

Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына

Музей русской иконы

Оргкомитет конференции

XIII Международная научная конференция

«Икона в русской словесности и культуре»

ПРОГРАММА



26–28 января 2017 года

Организационный комитет

Председатель:

Лепяхин Валерий Владимирович, д. ф. н., профессор (Сегед, Венгрия)

Сопредседатели:

Моторин Александр Васильевич, д. ф. н., профессор (Великий Новгород, Россия)

Шалина Ирина Александровна, в. н. с. отдела древнерусского искусства Русского музея (Санкт-Петербург), зам. директора Музея русской иконы по научной работе (Москва, Россия)

Видмарович Наталия, д. ф. н., профессор (Загреб, Хорватия)

Wang Xiaoyu, Ph. D candidate, Department of Russian language and literature School of Foreign Languages, Peking University (Пекин, Китай)

Fabian Heffermehl (PhD), postdoctoral research fellow University of Oslo, Department of Literature, Area Studies and European Languages (Осло, Норвегия)

Гуминский Виктор Мирославович, д. ф. н., профессор, ИМЛИ РАН (Москва, Россия)

Куратор:

Котина Юлия Викторовна, редактор отдела культурных программ Дома русского зарубежья. Тел.: (495) 915-10-80. E-mail: jukotina@mail.ru

26 января, четверг

Дом русского зарубежья,

ул. Нижняя Радищевская, 2.

Большой конференц-зал (4-й этаж)

(Регламент: доклад — 15 мин.; выступление на пленарном заседании — 20 мин.)

10.00 — регистрация участников.

10.30 — Открытие конференции. Вступительное слово от Оргкомитета.

Знаменное пение

Древние песнопения с краткими комментариями исполняют участники конференции, собиратели образцов певческой культуры русских старообрядцев иерей Сергей Мацнев (Вологодская обл.) и сотрудник Института славяноведения Л. Гаврюшина.

Пленарное заседание — 11.00

Ведущий — Лепяхин Валерий Владимирович

Есаулов Иван Андреевич, д. ф. н., проф. Лит. института им. А.М. Горького (Москва). *Большевицкий пантеон: вторичная сакрализация.*

Лепяхин Валерий Владимирович, д. ф. н., проф. (Сегед, Венгрия). *Борьба большевиков против иконы и иконопочитания и её отражение в русской литературе советского периода.*

Бугаёва Ирина Владимировна, д. ф. н., проф., зав. каф. связей с общественностью и речевой коммуникации Гуманитарно-педагогического факультета Российского государственного аграрного университета – МСХА им. К.А. Тимирязева (Москва). *Послереволюционная судьба иконы Божией Матери «Порт-Артурская»: утрата и обретение.*

Титова Наталья Станиславовна, к. ф. н., доц. каф. русского языка и литературы МГИМО (Одинцово). *Образ революции в иконичном мире творчества В.А. Шуфа.*

Перерыв 12.15–12.30

Второе заседание — 12.30

Ведущая — Бугаёва Ирина Владимировна

Цеханская Кира Владимировна, д. и. н., вед. н. с. Института этнологии и антропологии РАН (Москва). *Национально-самобытные аспекты русской иконы.*

Гаврюшина Лидия Константиновна, к. ф. н., н. с. Института славяноведения РАН. *Храм и икона в русских духовных стихах.*

Авдеев Александр Григорьевич, к. и. н., доц. ПСТГУ (Москва). *К вопросу о почитании камней-следовиков в Древней Руси.*

Дергачева Ирина Владимировна, д. ф. н., доц., декан факультета «Иностранные языки» МГППУ (Москва). *Эсхатологическая карта иного мира в Житии Василия Нового.*

Перерыв 13.45–14.00

Третье заседание — 14.00

Ведущая — Бугаёва Ирина Владимировна

Sinisa Jelušić, redovni prof., Fakultet dramskih umjetnosti, Univerzitet Crne Gore (Цетинье, Черногория). *«Uspenije Bogorodici» — intertekstualno čtenie (na primere serbskoj srednjevekovoi literature i izobraziteljnogo iskusstva).*

Калинин Степан Сергеевич, аспирант Кемеровского государственного университета (Кемерово). *Отображение идеи соборности в древнерусской иконописи XI–XV вв. (семиотические основания реконструкции древнерусской ментальности).*

Сытина Юлия Николаевна, к. ф. н., доц. каф. русской классической литературы Московского государственного областного университета (Москва). *Икона в «Истории Государства Российского» Н.М. Карамзина.*

Бердникова Ольга Анатольевна, д. ф. н., доц., декан филологического факультета Воронежского государственного университета (Воронеж). *Икона — картина — «доска»: сакральное и профанное в произведениях И.А. Бунина.*

Закуренко Александр Юрьевич, преподаватель словесности, зав. кафедрой историко-филологического профиля школы № 2086 (Москва). *«Мастер и Маргарита» — непрочитанный роман (проблемы герменевтики романного слова).*

Перерыв на обед 15.30–16.30

После обеда — экскурсия в Музей им. преп. Андрея Рублева (ЦМиАР) на выставки: «Образ воды в христианском искусстве» и «Иконы из собрания К. Воронина». Сбор у ворот монастыря в 17.00. Музей открыт до 20.30.

27 января, пятница
Дом русского зарубежья
Малый конференц-зал (5-й этаж)

Первое заседание — 10.30
Ведущий — Гуминский Виктор Мирославович

Федосеева Татьяна Васильевна, д. ф. н., проф. каф. литературы Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина (Рязань). *Икона в быту и сознании русского человека 1880-х годов (по материалам газеты И.С. Аксакова «Русь»)*.

Гуминский Виктор Мирославович, д. ф. н., проф., ИМЛИ РАН (Москва). *Гоголь и Хомяков: церковная традиция и икона.*

Алексеева Любовь Фёдоровна, д. ф. н., проф. каф. русской литературы XX в. Московского государственного областного университета (МГОУ). *Мозаика социальных и духовных разноречий революции 1917 года в поэмах В.А. Сумбатова».*

Корпелайнен Елизавета, иконописец, реставратор (Йоэнсуу, Финляндия). *«Лютеранская икона»: генезис феномена.*

Перерыв 12.15–12.30

Второе заседание — 12.30
Ведущая — Федосеева Татьяна Васильевна

Робежник Любовь Викторовна, доц. каф. дизайна НовГУ, канд. арх., член Союза архитекторов (Великий Новгород). *Надвратные храмы в ансамбле новгородских монастырей XII–XV вв.*

Ренёв Владимир Викторович, преподаватель Центра изучения Библии (ЦИБ) при соборе Николая Чудотворца (Нижний Новгород). *Концепция росписей собора Александра Невского в Нижнем Новгороде.*

Аполонская Инна Валерьевна, бакалавр искусствоведения, Руководитель музея церковного искусства «Ковчег» (Калининград). *Вещи и вещества в композициях стенописи Кафедрального собора Христа Спасителя г. Калининграда.*

Стрижевская Яна Анатольевна, аспирант МГАХИ им. В.И. Сурикова (Москва). *Проекты храмовых иконостасов архитектора Н.И. Исцеленнова (Франция, сер. XX в.).*

Шаповалова Ольга Викторовна, иконописец, реставратор (Москва). *Икона в жизни сибирского охотника.*

Перерыв на обед 14.00–15.00

Третье заседание — 15.00
Ведущая — Дорофеева Людмила Григорьевна

Иванова Светлана Валерьевна, к. искусствоведения, н. с. Российского института истории искусств (Санкт-Петербург). *«Меры к улучшению иконописания» на рубеже XIX–XX вв.*

Рукавишников Андрей Георгиевич, к. филос. н., старший преподаватель кафедры эстетики философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва). *Эстетика православной иконы в контексте «феноменологии видения» Джона Мануссакиса.*

Малер Елена Сергеевна, преподаватель русской философии Серебряного века ГАУГН при ИФ РАН (Москва). *Икона и Имя как зрительный и словесный образ Божий.*

Стебенёва (Гайворонская) Людмила Васильевна, к. ф. н., доцент кафедры филологии ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» (Москва). *Функция иконы и сакральных предметов в поэмах Е.А. Боратынского.*

Мещерякова Ольга Александровна, д. ф. н., профессор Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина (Елец). *Объективация концепта «икона» в эпических произведениях И.А. Бунина.*

Перерыв 16.15–16.30

Четвертое заседание — 16.30

Ведущая — Дорофеева Людмила Григорьевна

Моторин Александр Васильевич, д. ф. н., профессор Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого (Великий Новгород). *Начало безобразного в поэтике Максима Горького.*

Белукова Виктория Богдановна, к. ф. н., доц. каф. русской литературы XX века ИФИ МГОУ (Москва). *Икона в драматургии Е.Н. Чирикова.*

Осьминина Елена Анатольевна, д. ф. н., проф. каф. мировой культуры Московского государственного лингвистического университета (Москва). *Рассказ В.А. Никифорова-Волгина «Икона»: поэтика и история создания.*

Шамардина Наталья Владимировна, д. искусствоведения, проф. БФУ им. И. Канта (Калининград). *«Скрытый портрет» в восточнославянском культовом искусстве на пороге Нового времени: юго-западный акцент.*

Гувакова Елена Витальевна, зав. ОДИЛАР ВМОМК им. М.И. Глинки (Москва). *Надписи икон как исторический источник: благословения, обеты, мемории.*

Перерыв 18.15–18.30

Вечер поэзии — 18.30

Свои стихи читают участники конференции.

28 января, суббота
Музей русской иконы,
ул. Гончарная, 3

Первое заседание — 10.00
Ведущая — Языкова Ирина Константиновна

Губарева Оксана Витальевна, к. культурологии, ст. н. с. РИИИ, член Союза художников России (Санкт-Петербург). *Икона Крещения: феноменология смысла.*

Фёдорова (Гаричева) Елена Алексеевна, д. ф. н., доц. Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова (Рыбинск). *Духовное восхождение мученицы в житии и житийной иконе (по коллекции Рыбинского музея).*

Языкова Ирина Константиновна, к. культурологии, ББИ (Москва). *Икона и духовное противостояние в XX веке.*

Дорофеева Людмила Григорьевна, д. ф. н., проф. Балтийского федерального университета им. И. Канта (Калининград). *Иконичность в «Жизнеописании протоиерея Понтия Рупышева» В.Н. Корецкой.*

Касаткина Татьяна Александровна, д. ф. н., зав. отделом теории литературы ИМЛИ РАН (Москва). *Икона после Достоевского (Ф.М. Достоевский и Елена Черкасова).*

Горпенко Ирина Яковлевна, хранитель архивов Горпенко, Свиридовых, Мягковых; педагог-психолог, куратор проектов «Россия Михаила Булгакова» и лектория «Булгаковский дом» (Москва). *Самодельная икона Божией Матери, именуемая «Троеручицей», как реликвия православной украинской крестьянской семьи Христины Дмитриевны (1891–1981) и Данилы Митрофановича Горпынко (1886–1946) в московском архиве Ирины Яковлевны Горпенко.*

Перерыв

Второе заседание — 12.00
Ведущая — Фёдорова Елена Алексеевна

Синцова Светлана Володаровна, проф. каф. специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова (Петрозаводск). *Икона в вокальном цикле Р. Зелинского «Погорельщина» на стихи Н. Клюева.*

Крылова Снежана Владимировна, к. ф. н., доц. каф. русской литературы XX в. МГОУ (Москва). *«Несвятые святые» на страницах рассказов Ярослава Шипова.*

Якимов Петр Анатольевич, к. п. н., доц. каф. современного русского язык, риторики и культуры речи Оренбургского государственного педагогического университета (Оренбург). *Икона в поэзии Семена Липкина.*

Еремеева Юлия Александровна, аспирант кафедры русской литературы XX века, МОУ СОШ №10 (Люберцы). *Художественное воплощение духовно-религиозной проблематики в произведениях Л. Бородина. Христианский аспект повести «Расставание».*

Ткачёва Полина Павловна, к. ф. н., доц. РПУ, ст. н. с. ГБУК ГКЦМ В.С. Высоцкого «Дом Высоцкого на Таганке» (Москва). *Икона как символ движения к Небесам в произведении В.С. Высоцкого «Я из дела ушел»...*

Иванова Алена Олеговна, студентка 4-го курса филологического факультета Воронежского государственного университета (Воронеж). *Функции иконы в романе Захара Прилепина «Обитель».*

Перерыв

Третье заседание — 14.00

Ведущая — Языкова Ирина Константиновна

Цветкова Ольга Игоревна, аспирантка Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого (Великий Новгород). *Роман В. Пелевина «Г» как триединая концепция «Творец — Творение — Творчество».*

Мартьянова Светлана Алексеевна, к. ф. н., доцент, зав. каф. русской и зарубежной филологии ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых (Владимир). *Образ лицемера в творчестве А.Н. Островского и проблема иконичности.*

Коршунова Евгения Александровна, к. ф. н., зав. ист.-краеведческим музеем «Усадьба Костино» (Москва). *«Русь, которую я любил, умерла. Та, что осталась, иная, сокровенная»: по следам дневника С.Н. Дурылина «Троицкие записки».*

Фомина Александра Александровна, магистрант программы «Литературное образование» ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых (Владимир). *Визуальная образность в поэзии Николая Гумилёва (на примере стихотворений «Андрей Рублёв» и «Фра Беато Анжелико»).*

Струкова Дарина Валерьевна, магистрант программы «Литературное образование» ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых (Владимир). *Образ блудного сына в творчестве О.А. Седаковой и проблема иконичности.*

По окончании конференции — экскурсия по Музею русской иконы. Посещение выставки «Новые открытия русской иконописи».

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ:

Fabian Heffermehl (PhD), postdoctoral research fellow University of Oslo, Department of Literature, Area Studies and European Languages (Oslo). *Нерукотворность и проблема мнемотехники ГУЛАГа.*

Аванесов Сергей Сергеевич, д. филос. н., проф. ТГУ (Томск). *Иконическое мировоззрение.*

Джэкич (Ѓокиќ) Душица, магистр филос., Философское общество Македонии при философском факультете Университета им. святых Кирилла и Мефодия в Скопье (Македония). **Лапаева-Ристеска Наталья Борисовна**, к. ф. н., проф. кафедры славистики Филологического факультета им. Блаже Конески Университета им. святых Кирилла и Мефодия в Скопье (Македония). *Иван Мельников: иконописец на перекрестке традиций.*

Видмарович Наталия, д. ф. н. проф., зав. каф. русского языка Философского факультета Загребского университета (Загреб, Хорватия). *Иконография священноисповедника Досифея Карпаторусского, митрополита Загребского.*

Беженару Людмила, д. ф. н., доцент каф. славистики им. Петр Карамана Ясского университета им. А.И. Кузы (Яссы, Румыния). *Патриарх Юстиниан — «красный патриарх» диалога и компромисса.*

Иванова Илиана, к. ф. н., гл. ассистент каф. болгарского языка и литературы Университета им. проф. д-ра Асена Златарова (Бургас, Болгария). *Специфика религиозного экфрасиса в проповедях св. Димитрия Ростовского.*

Боравская Виктория Владимировна, краевед (Александров, Владимирской обл.). *По аргамачьему следу: изображение коней в русской иконописи.*

*На обложке программы — Муромская икона Божией Матери.
Иконописец: А. Токарева-Хрунова*