

Тамара ПРИХОДЬКО

## РЯДОМ С МАСТЕРОМ

**Н**ам посчастливилось быть современниками тех творцов, которые новаторскую культуру создавали, не отрицая, а опираясь на лучшие культурные традиции прошлого.

Как интересно было слушать Юрия Петровича Любимова! Он помнил все с ранних лет — и как отец водил его с братом и сестрой во МХАТ на «Синюю птицу», и каким добродушно-уютным был Станиславский в роли Фамусова. А потом как и сам он играл со «стариками» Вахтанговского на прославленной сцене. И ничего, что поначалу не все они приняли его новаторский спектакль «Добрый человек из Сезуана», со временем все-таки признали — Любимов, создавая свой, неповторимый театр, продолжил поиски Вахтангова и Мейерхольда.

К сожалению, сегодня, после ухода Мастера, в спектаклях, которые продолжают идти в театре на Таганки, трудно почувствовать любимовский нерв, пульс, выверенность каждого жеста в общей пластической партитуре. Но, к счастью, сохранились видеозаписи его спектаклей и уникальных репетиций.

И как ценно, что накануне 100-летия со дня рождения Мастера, которое будет отмечаться в 2017 году, представители Благотворительного Фонда развития театрального искусства Ю.П.Любимова во главе с Пред-

седателем его Правления Каталин Любимовой, проводят не помпезные мероприятия, а устраивают встречи с теми, кто работал с Юрием Петровичем и может рассказать о самой его творческой лаборатории.

Первый вечер в Доме русского зарубежья имени Александра Солженицына собрал актеров, режиссеров, художников, музыкантов, работавших вместе с Любимовым над его последним спектаклем «Бесы» в Вахтанговском, операми «Князь Игорь» в Большом и «Школой жен» в Новой опере. Воспоминания дополнялись видеохроникой — беседы Любимова о Достоевском и философии жизни с актерами Вахтанговского и нынешним руководителем театра Римасом

Туминасом; последняя поездка Юрия Петровича в Париж, в музей Мольера вместе с художником Борисом Мессерером; волнующий рассказ композитора Владимира Мартынова о музыкально-пластической



партитуре, которую в каждом спектакле выстраивал Любимов.

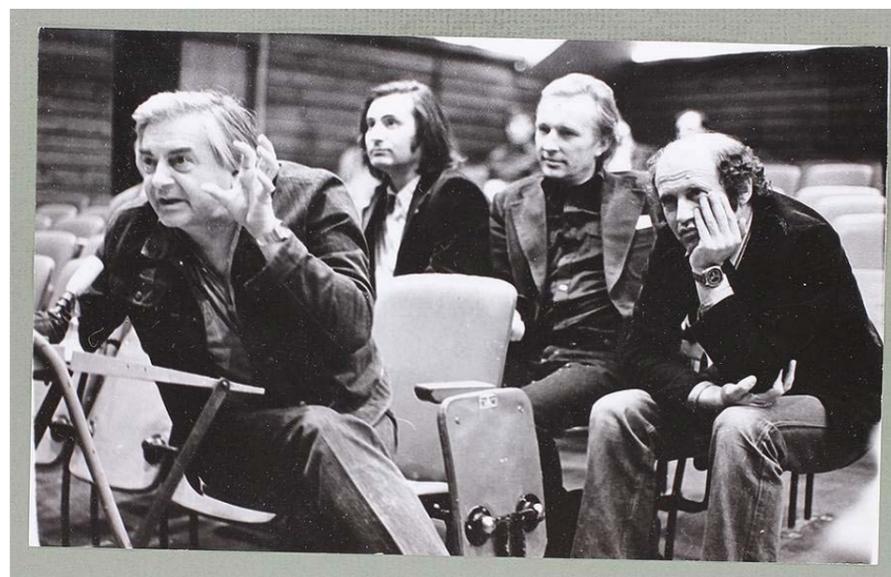
Потом был вечер в Московском музее Скрябина, разговор об оперных постановках Любимова на сценах прославленных театров мира; и еще — музыкальное приношение Мастеру израильского пианиста Филиппа Соломона в литературном музее А.С.Пушкина, дополненное выставкой пушкинских реликвий из архива Любимова.

Событием стало учреждение Фондом Ю.П.Любимова ежегодной премии и награждение первых лауреатов: политолога А.Арбатова, художника Л. Баранова, композитора В. Мартынова.

А недавно — очередной вечер в Доме русского зарубежья, который его ведущий кинорежиссер Андрей Хржановский назвал «Воображаемые диалоги: Любимов-Шнитке-Гуэрра и другие». Как всегда, помогала видеохроника из Благотворительного Фонда развития театрального искусства Ю.П.Любимова — отрывки из спектаклей «Арабески», «Живаго (доктор)», «Мед».

Видеофрагмент репетиции спектакля «Пир во время чумы» запечатлел, как Любимов выстраивает бокалы на пиршественном столе в музыкальный звукоряд и тут же играет на них мелодию — поистине моцартовская импровизация! Уникальны кадры репетиции, на которой Любимов и Шнитке обсуждают «партитуру» действия спектакля «Живаго (доктор)». В архиве Хржановского тоже масса уникальных съемок. На встрече, которую несколько лет тому назад Андрей Юрьевич организовал во ВГИКЕ, Юрий Петрович по-актерски выразительно делился воспоминаниями о кинорежиссере Александре Довженко. Продолжили воображаемые диалоги размышления А.Шнитке, Ю.Любимова, А.Баталова и ведущего вечера — А.Хржановского о времени, о творчестве, о вечных жизненных и художественных ценностях.

Рассказывая о шестидесятых и «шестидесятниках», Хржановский ярко представил социальный и культурный контекст, в котором развивалось творчество Ю.Любимова, А.Шнитке, художников-нонконформистов и самого кинорежиссера. Был показан анимационный фильм «Стеклянная гармоника» (сценарий Г.Шпаликова, режиссер А.Хржановский, музыка А.Шнитке) — знаковый для передовой интеллигенции не только того времени, но и последующих лет. К сожалению, этот фильм о противостоянии свободного творчества политическим догмам и обывательскому равнодушию, о преобразующей силе искусства, — долгое время был под запретом. Его можно было увидеть только на закрытых кинопоказах. Да и сей-



час он не демонстрируется на кино- и теле-экранах, и для современной молодежи (за исключением знатоков-кинематографистов) словосочетание «стеклянная гармоника» мало о чем говорит. Множество препятствий было на творческом пути композитора А.Шнитке, режиссера Ю.Любимова, художников, с которыми работал А.Хржановский, а это Ю.Соостер, В.Янкилевский, Н.Попов... Но благодаря творческим связям этих новаторов культура развивалась в самые глухие и застойные времена. О том, как возникали режиссерские замыслы Любимова, музыкально-философские идеи Шнитке, Хржановский знает не по наслышке, он был свидетелем и участником многих реальных творческих диалогов. Так протянулись нити, «творческие струны» от фильма А.Хржановского по рисункам А.Пушкина, который озвучивал фольклорный ансамбль Дм. Покровского, прямо к спектаклю Ю.Любимова «Борис Годунов»,

где певцы и сама народная песенная стихия стали главными действующими лицами.

А творческие диалоги в память о Любимове продолжают. Московский Музыкальный камерный театр Б.Покровского мартовский показ своего репертуарного спектакля «Дон Жуан» посвятил Любимову, который ставил оперу Моцарта «Дон Джованни» в 1982 году на сцене Будапештской национальной оперы. Диалоги о вынужденной эмиграции Любимова и его творчестве за рубежом прозвучали на вечере, где был показан документальный фильм Н.Сванидзе из серии «Исторические хроники». И все это — меньше, чем за год, причем, силами энтузиастов — друзей и почитателей Ю.П.Любимова. Наверное, ближе к юбилейной дате и «официальные лица» что-нибудь придумают. Только вот как будут расставлены акценты? 2017-ый — год очень не простой...

