

XI Международная научная конференция  
**«Икона в русской словесности и культуре»**  
К 70-летию профессора В.В. Лепахина  
(26–28 марта 2015 года)

**26 марта, четверг**  
Музей русской иконы  
(Гончарная ул., д. 3, стр. 1)

10.30 Регистрация участников

**11.00–13.15 ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

**Лепахин Валерий Владимирович**, д-р филол. наук, профессор (Сегедский университет, Венгрия). «Иконичность в поэзии Блока»

**Чапнин Сергей Валерьевич** («Журнал Московской Патриархии», Москва). «Иконичность в контексте современной культуры»

**Лидов Алексей Михайлович**, академик (Российская академия художеств, Москва). «Райские реки в иеротопии и иконографии византийского храма»

**Закуренко Александр Юрьевич** (Библейско-богословский институт св. ап. Андрея, Москва). «Проблемы аксиоматики в теории литературы и понятие “иконического”»

**Маслов Илья, диакон** (Институт современного управления, кино и телевидения, Москва). «Утрата иконичности как современная форма иконоборчества: философско-эстетические аспекты»

13.15–13.30 Перерыв

**13.30–15.00 ВТОРОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

**Дорофеева Людмила Григорьевна**, д-р филол. наук, профессор (Балтийский федеральный университет им. И. Канта, Калининград). «Иконичность в современной агиографии о новомучениках и исповедниках российских»

**Губарева Оксана Витальевна**, канд. культурологии, член Союза художников России (Санкт-Петербург). «Об М. Алпатове, иконах и второй венской школе искусствознания»

**Дмитрий Андреевич Остроумов**, архитектор (Минск, Беларусь). «Обратная перспектива как синергийный образ в иконологии храма»

**Брюн Сергей Павлович** (Музей русской иконы, Москва). «Иконичность природы в древнерусской литературе XII в.»

**Языкова Ирина Константиновна**, канд. культурологии (Библейско-богословский институт св. ап. Андрея, Москва). «Иконическое и антииконическое в современной культуре»

15.00–16.00 Перерыв

**16.00–18.30 ТРЕТЬЕ ЗАСЕДАНИЕ**

**Цеханская Кира Владимировна**, д-р ист. наук (Институт этнологии РАН, Москва). «Икона как выразитель социо-религиозного самосознания русских»

- Иванова Светлана Валериевна**, канд. искусствоведения (Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург). «“Затрубите в шофар...”: Юбилейный рог в византийской иконографии Пасхи»
- Рыжова Ольга Олеговна**, канд. искусствоведения (Национальный Киево-Печерский историко-культурный заповедник, Украина). «Икона и слово: надписи в иконостасе (1760–1762) пещерной церкви Св. Феодосия на Дальних пещерах Свято-Успенской Киево-Печерской Лавры»
- Исаев Григорий Евгеньевич** (Москва). «Икона Божией Матери “Милостивая” в московском Зачатьевском монастыре как пример иконографического типа “Елеуса” (“Умиление”)»
- Чистяков Петр Георгиевич**, канд. ист. наук (Центр изучения религий РГГУ, Москва). «Почитание Бронницкого списка Иерусалимской иконы Богородицы в XVIII–XXI вв.»
- Гувакова Елена Витальевна**, канд. искусствоведения (Государственный исторический музей, Москва). «Поздняя афонская икона: пять Богородичных памятников из Новодевичьего монастыря»

**27 марта, пятница**

**Дом русского зарубежья им. А.Солженицына**  
(ул. Нижняя Радищевская, 2. Большой конференц-зал)

### **10.30–12.30 ЧЕТВЕРТОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

- Есаулов Иван Андреевич**, д-р филол. наук, профессор (Литературный институт им. А.М. Горького, Москва). «“Ложная иконичность”: о призраках “визуальности” в интерпретации русской словесности»
- Гуминский Виктор Мирославович**, д-р филол. наук, профессор (Институт мировой литературы РАН, Москва). «Икона в древнерусских хождениях»
- Дергачева Ирина Владимировна**, д-р филол. наук (Московский городской психолого-педагогический университет, Москва). «Образы рая в переводных апокрифах Древней Руси»
- Анна Сергеевна Шкапа**, канд. филол. наук (МГППУ, Москва). «Апокрифический сюжет “Сошествие во ад” в литературных текстах и иконографии»
- Комова Мариамна Александровна**, канд. искусствоведения (Орловский государственный университет, Орел). «Пространство и время в позднесредневековых сказаниях об иконах Орловской губернии»
- Федорова Елена Алексеевна**, д-р филол. наук, доцент (Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова, Ярославль). «Иеротопия в рукописи “Описание Югской Дорофеевой пустыни”»

12.30–12.45 Перерыв

### **12.45–15.00 ПЯТОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

- Жилина Наталья Павловна**, д-р филол. наук, профессор (Балтийский федеральный университет им. И.Канта, Калининград). «Эонотопос в романе А.С. Пушкина “Дубровский”»
- Видмарович Наталья Петровна**, д-р филол. наук (Загреб, Хорватия). «Иконичность в драме М.Ю. Лермонтова “Маскарад”»

**Сузи Валерий Николаевич**, д-р филол. наук, профессор (Петрозаводский государственный университет, Петрозаводск). «Художественно-философская “икона” автора в повести М.Ю. Лермонтова “Фаталист”»

**Матюшина Валентина Геннадьевна** (Удмуртский государственный университет, Ижевск). «Икона как субстанциональная универсалия книги Ф.Н. Глинки “Опыты Священной Поэзии”»

15.00–16.00 Перерыв

### 16.00–18.30 ШЕСТОЕ ЗАСЕДАНИЕ

**Кубасов Александр Васильевич**, д-р филол. наук, профессор (Уральский государственный педагогический университет, Екатеринбург). «Нарративная структура рассказа Ф.М. Решетникова “Никола Знаменский” и житийная икона»

**Сытина Юлия Николаевна**, канд. филол. наук (Московский государственный областной университет, Москва). «Икона в художественной прозе В.Ф. Одоевского»

**Шкапа Елена Сергеевна** (Российский государственный гуманитарный университет, Москва). «Икона в святочных рассказах Н.С. Лескова»

**Федосеева Татьяна Васильевна**, д-р филол. наук, профессор (Рязанский государственный университет им. С.А. Есенина, Рязань). «Московские газеты конца XIX века о найденной Н.С. Лесковым иконе Богородицы»

**Кунильская Дарья Сергеевна** (Петрозаводский государственный университет, Петрозаводск). «Икона в романе “Одиссей Полихрониадес” К.Н. Леонтьева»

**Переславцева Руслана Станиславовна**, канд. филол. наук (Воронежский филиал РЭУ им. Г.В. Плеханова, Воронеж). «Молитва и икона в произведениях о русско-японской войне 1904–1905 гг.»

18.30 Показ фильма Екатерины Цветковой «Три песни о жемчужине»

**28 марта, суббота**

**Дом русского зарубежья им. А.Солженицына**  
(ул. Нижняя Радищевская, 2. Большой конференц-зал)

### 10.30–12.30 СЕДЬМОЕ ЗАСЕДАНИЕ

**Павлюченков Николай Николаевич** (Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Москва). «Смысл и значение иконы в религиозной философии свящ. Павла Флоренского»

**Каяниди Леонид Геннадьевич**, канд. филол. наук (Смоленский государственный университет, Смоленск). «Поэтическая ангелология Вячеслава Иванова: иконографический аспект»

**Коршунова Евгения Александровна**, канд. филол. наук (Харьковский национальный университет им. В.Н. Каразина, Харьков, Украина). «Икона в творчестве С.Н. Дурылина»

**Владимиров Игорь Федорович**, литературовед, писатель (Москва). «Молитва Елены перед иконой Божией Матери Всех Скорбящих Радости как высшая точка романного действия “Белой гвардии” Михаила Булгакова»

**Котина Юлия Викторовна** (Дом русского зарубежья им. А. Солженицына, Москва). «Вклад русских эмигрантов в “открытие” европейцами православной иконы»

**Соловьева Мария Александровна** (Институт мировой литературы РАН, Москва).  
«Образ Христа в поэзии и художественном творчестве м. Марии (Скобцовой)»

**12.30-12.45 перерыв**

**12.45–15.00 ВОСЬМОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

**Мартьянова Светлана Алексеевна**, канд. филол. наук (Владимирский государственный университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых, Владимир). «Статуя как пара-икона в романе В. Войновича “Монументальная пропаганда”»

**Цветкова Екатерина Викторовна** (Владимирский государственный университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых, Владимир). «Иконичность кадра в творчестве Андрея Тарковского»

**Ткачева Полина Павловна**, канд. филол. наук (Белорусский государственный университет, Минск, Беларусь). «Икона в творчестве В.С. Высоцкого»

**Васина Марина Вадимовна**, магистр богословия (Институт православной иконологии (Санкт-Петербург). «Ошибка и правды “богословия иконы” И. Горбуновой-Ломакс»

**Ренев Владимир Викторович** (Нижегородское Православное женское духовное училище, Нижний Новгород). «Ораторские и благословляющие жесты в православной иконографии»

**Сюй Вэньцин** (Китай). «Православные иконы в Китае (на примере икон храма Покрова Божией Матери в г. Харбине)»

**Гусакова Виктория Олеговна**, канд. искусствоведения (Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург). «Икона в антропологической парадигме духовно-нравственного воспитания»

**Цветкова Ольга Игоревна** (Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого, Великий Новгород). «Магия рекламных образов в творчестве В. Пелевина»