



Шмелевские чтения – в российском формате

Вся минувшая неделя в Алуште проходила под знаком Крымских международных Шмелевских чтений, состоявшихся в Профессорском уголке с 15 по 19 сентября. Традиционно, организаторами выступили Алуштинский литературно-мемориальный музей С.Н. Сергеева-Ценского и Алуштинский музей писателя И.С. Шмелева, совместно с министерством культуры Республики Крым и администрацией города Алушта, при содействии Российского Фонда Культуры, Дома русского зарубежья им. А.И. Солженицына и Национального фонда поддержки правообладателей.

Интересно, что в нынешнем году этот видный научный форум отмечает своеобразный юбилей – двадцать пять лет назад, в 1990 году, в Алуште, тогда еще – советской, состоялись первые Шмелевские чтения. С тех пор они в нашем городе, ставшем, по стечению обстоятельств, украинским, проводились, за редким исключением, ежегодно. Кроме того, за эту четверть века прошли и две Шмелевские Ассамблеи. А в нынешнем году гостей из материковой России, ближнего и дальнего зарубежья, приехавших на XXII Крымские международные Шмелевские чтения, принимала уже российская Алушта!

Нынешние чтения были посвящены Году литературы в Российской Федерации и 140-летию со дня рождения русского писателя С.Н. Сергеева-Ценского, и это накладывало на них особый отпечаток. Более полусотни ученых из Москвы, Дубны, Великого Новгорода, Воронежа, Твери, Нижнего Новгорода, Белгорода, Тамбова, Череповеца, Королева, Алушты, Орла, Шуи, Армавира, Симферополя, Киева, Днепропетровска, а также из Канады и Македонии приехали в наш город, чтобы поделиться своими открытиями, исследованиями, научными изысканиями и работами в области русской литературы. Темой нынешних чтений была выбрана «И.С. Шмелев и писатели русского зарубежья».

Торжественное открытие XXII Крымских международных Шмелевских чтений состоялось в концертном зале санатория «Киев». С приветствием к гостям, от имени администрации города, обратилась начальник управления культуры Алуштинской городской администрации Ольга Михайлюченко:

– Данный форум уже 24 год проходит, именно, в Алуште, и, именно, в Профессорском уголке. Это место было основано в конце XIX века учеными и профессорами императорских университетов. В течение ста лет Профессорский уголок сохраняет свои традиции. В 2000 году по инициативе ученых и профессоров, а также при поддержке администра-



ции города, Профессорский уголок вернул себе свое историческое название. Единственный в мире музей И.С. Шмелева основан именно в Алуште, в 1993 году. За время своего существования музей сохраняет православные традиции и традиции русской культуры. За эти годы в музее создан крупнейший исторический архив исследователей творчества писателя, опубликовано множество статей, исследований. Три усадьбы Профессорского уголка – музей Шмелева, музей академика архитектуры А.Н. Бекетова и музей Сергеева-Ценского – являются культурными центрами нашего города для творческих людей: художников, писателей, музыкантов. Музеи Профессорского уголка проводят также огромную просветительскую работу по программе «Музей – школа» с общеобразовательными, художественными, музыкальными школами Алушты и Крыма.

Поздравления от имени министерства культуры Крыма передал его ответственный работник Сергей Патрушев, отметив, что с января будущего года музеи Профессорского уголка Алушты переходят в республиканское подчинение, и выразив надежду, что, в связи с этим, работа их станет еще продуктивнее.

Более двадцати лет музей С.Н. Сергеева-Ценского сотрудничает с Российским Фондом Культуры. За эти годы было претворено в жизнь много программ и проектов, как в Москве, так и в Алуште. И обязательно ежегодно представители этого фонда приезжают на Шмелевские чтения. Особо частым гостем чтений является вице-президент Российского Фонда Культуры, советник Генерального директора Национального фонда поддержки правообладателей Лариса Назарова. Лариса Владимировна выступила на торжественном открытии Шмелевских чтений, отметив при этом, что «мы гордимся тем, что можем быть полезными нашему замечательному музею, с которым нас связывает давняя

дружба», и обещала на днях передать многочисленные подарки от Фонда, которые, в связи с погодными условиями, пока «застряли в Краснодаре».

– Хочу поблагодарить городской совет за то, что много лет поддерживали и сохраняли музеи русской культуры, – отметила Лариса Владимировна. – Надеемся, что с переходом их в республиканское подчинение в жизни музейцев появятся новые возможности.

Приветственное слово от Митрополита Симферопольского и Крымского Лазаря зачитал настоятель Храма Всех Крымских Святых и Феодора Стратилата отец Димитрий.

Подарки музею и его директору, отмечавшему день рождения, в этот день дарили многие гости: директор Дома русского зарубежья им. А.И. Солженицына Виктор Москвин, постоянная участница Шмелевских чтений, доктор филологических наук, доцент Светлана Шешунова, заслуженный работник культуры Республики Крым, художник Крымского академического драматического театра им. Горького Марина Нефедова и другие. С восторгом встретили участники чтений выступление Заслуженного работника культуры Республики Крым Виталия Бартохова, прочитавшего отрывок об Алуште из произведения Ивана Шмелева.

После торжественной части XXII Шмелевские чтения плавно перешли в часть рабочую. После пленарного заседания участники чтений разошлись по секциям, рассматривавшим жизнь и творчество Ивана Шмелева, его творчество в разнообразных аспектах, роль писателя и русской эмиграции вообще в историческом и литературном процессах прошлого и нынешнего веков.

Кроме участия в научных секциях, для гостей были предусмотрены различные культурные мероприятия – экскурсии по музею Ивана Шмелева, по Алуште и ее окрестностям, литературно-музыкальные гостиные, вечера русского и зарубежного романса, концерты артистов из Санкт-Петербурга.

«Я возвращаю себе Россию»

В рамках Шмелевских чтений 16 сентября состоялось открытие историко-документальной выставки «Я возвращаю себе Россию», названной строкой из письма Ивана Шмелева. Выставка была подготовлена и организована по материалам парижского архива писателя, переданного недавно в фонд Дома русского зарубежья им. А.И. Солженицына.

Выставка с таким же названием прошла летом в Москве. На ней были представлены личные вещи писателя, фотографии, документы, сохраненные племянницей жены Ивана Сергеевича, и переданные ее сыном, Ивом Жантиймом в 2000 году Российскому Фонду Культуры. Выставка вызвала огромный интерес у исследователей творчества Шмелева и представителей культурной общественности столицы. Тогда же у директора музея С.Н. Сергеева-Ценского Валерия Цыганника и возникла мысль сделать некую реплику московской выставки в Алуште в дни, когда будут проходить Шмелевские чтения. Предложение это директор Дома русского зарубежья им. А.И. Солженицына Виктор Москвин поддержал. Он же с сотрудниками и привез ее в Алушту, конечно, не всю выставку, а только документальную часть, и не оригиналы, а специальные выставочные фотокопии.

– Я очень рад, что выставка эта открывается в Алуштинском музее Ивана Шмелева, – сказал на открытии выставки Виктор Москвин. – Прошло меньше года, как Российский Фонд Культуры передал нам огромный шмелевский архив. Президент Российского Фонда Культуры Никита Михалков решил, что наиболее подходящее место для этого архива – Дом русского зарубежья. Мы поддержали идею показать часть выставки в Алуште, мои сотрудники сделали эту выставку, привезли сюда и решили подарить музею Ивана Шмелева.

Экскурсию по выставке провела главный хранитель Российского Фонда Культуры Ольга Землякова. Она с волнением рассказала о годах, проведенных Шмелевым в эмиграции, о документах, представленных на стендах, ответила на вопросы гостей.

«Лето Господне» – руками детей

А на следующий день, 17 сентября, в Доме-музее А.Н. Бекетова прошло открытие выставки победителей Всероссийского конкурса детского рисунка на тему романа писателя Ивана Шмелева «Лето Господне». В выставке было представлено более 50



работ ребят, награжденных дипломами и призами.

Идея организовать конкурс детского рисунка на тему произведений Шмелева зародилась у директора детской художественной школы г. Новоуральска Веры Лазаренко, побывавшей несколько лет назад в Алуште и познакомившейся с музеем Ивана Шмелева.

– Когда Вера Вадимовна поделилась с нами своей идеей, мы ее горячо поддержали, рассказала преподаватель этой школы Алена Герман. – В течение года мы всей школой работали над этим проектом, изучали это произведение, глубокое и духовное, так необходимое нам, русским людям. Результатом стали детские иллюстрации к книге, авторам которых от 6 до 16 лет.

Всего на выставку было прислано более двухсот работ из многих уголков России, в том числе, из Крыма и из ближнего зарубежья. Пятьдесят семь работ стали обладателями дипломов.

На открытие выставки в Алушту приехали одиннадцать детей из Новоуральска. Кроме того, сюда прибыли юные исследователи творчества Ивана Шмелева, воспитанники симферопольской художницы Ольги Долгих, ребята из художественной школы поселка Новофедоровка Сакского района и из Алуштинской детской художественной школы по главе с ее директором Аллой Кокиной. Была достигнута договоренность, что в будущем эта выставка работ пополнит фонд Алуштинского музея Ивана Шмелева.

«Певец Российской истории»

Выставка с таким названием, приуроченная к 140-летию со дня рождения писателя, открылась 18 сентября в Литературно-мемориальном музее С.Н. Сергеева-Ценского. Посетили ее алуштинские казаки, кадеты из Крымского детского корпуса, участники XXII Шмелевских чтений, жители и гости города, любящие свою историю и культуру. А перед открытием экспозиции гости посетили могилу писателя и возложили к подножию памятника цветы.

На выставке были представлены уникальные документы, хранящиеся в фондах музея – паспортная книжка С.Н. Сергеева-Ценского, датированная 1909 годом, автобиография писателя, Главная выписка из крепостной Симферопольского нотариального архива (1914 год), свидетельство о браке, фотографии, поздравительные телеграммы, книги, юбилейные адреса с автографами знаменитых советских писателей, пригласительный билет на Парад Победы в Москве. С особым трепетом заместитель директора музея по научной работе Татьяна Куземская показала собравшимся диплом лауреата Сталинской премии, присужденной писателю в 1941 году за эпопею «Севастопольская страда».

Гости, среди которых были заместитель председателя городского совета Борис Егоров, сын ветерана войны, почитателя творчества С.Н. Сергеева-Ценского Александра Дембицкого Владимир, Елена Бородина, дочь фотокорреспондента РТАУ и ТАСС, с интересом пообщались с выставкой. Владимир Дембицкий прочитал стихотворение своего отца «Памяти богатыря», посвященное Сергееву-Ценскому. Елена Бородина рассказала о подаренных ею музею неизвестных фотографиях писателя, сделанных в 50–е годы прошлого века ее отцом.

Старожил Алушты Валентин Величко, работавший в конце 50–х годов прошлого века в усадьбе Сергеевых-Ценских, поделился своими воспоминаниями. Ученицы шестого класса Маломаякской школы исполнили песню «Ангел» на стихи Михаила Лермонтова. Хорошим продолжением стала экскурсия по музею, которая завершилась традиционным чаепитием, как было принято в этом гостеприимном писательском доме.

ЕЛЕНА ОДИНЦОВА