


РУССКОЕ ЗАРУБ

Ирина Тишина

Дом русского рассеяния

Irina Tishina

*La Maison
de la diaspora russe*



В 2015 году Дому русского зарубежья имени Александра Солженицына исполняется двадцать лет. С первых же дней существования этой уникальной структуры деятельное участие в ее главном труде – сосредоточении наследия русской эмиграции – приняли соотечественники из Швейцарии, ставшие не только дарителями, но и искренними друзьями Дома. С юбилеем ДРЗ мы поздравляем и их, передавших своему Отечеству то, что так бережно хранилось многие десятилетия. И благодарим Швейцарию, которая помогла русским беженцам и их потомкам сохранить национальную идентичность, язык и культуру...

En 2015, la Maison des Russes à l'étranger fête ses 20 ans. Dès les premiers jours de l'existence de cette structure unique, nos compatriotes établis en Suisse ont activement pris part à sa tâche principale, c'est-à-dire au rassemblement de l'héritage de l'émigration russe, ne devenant pas seulement des donateurs, mais également des amis sincères de la Maison. A l'occasion de l'anniversaire de la Maison, nous saluons ceux qui ont remis à leur Patrie ce qui a été précieusement conservé pendant plusieurs dizaines d'années et remercions la Suisse qui a permis aux émigrés russes et à leurs descendants de préserver leur identité nationale, leur langue et leur culture.

В один из выходных дней лета 1990 года на опустевшую площадь перед Библиотекой иностранной литературы медленно въехала многотонная фура с иностранными номерами – сорок тысяч экземпляров запрещенной «антисоветской» литературы издательства «УМСА-Press», проделав нелегкий путь из Парижа в Москву, должны были составить основу книжно-документальной выставки легендарной «Имки». Это казалось чудом: спустя несколько десятилетий на родину возвращались имена Николая Бердяева и Ивана Ильина, отца Сергея Булгакова и Александра Солженицына – именно так двадцать пять лет назад начался процесс возвращения в Россию культурного наследия русской эмиграции.

Выставка «УМСА-Press» прошла с невероятным успехом: издательство представило почти всю ретроспективу своей деятельности (а это более пятисот изданий), дополнив ее документами и фотографиями. Директор «Имки» Никита Струве выступал с интереснейшими лекциями, работали читальный зал и магазин. Тогда же руководством библиотеки и издательством было подписано два договора: о создании постоянно действующего читального зала на месте Профессорского зала в «Иностранке» и о проведении выставок «УМСА-Press» в других городах Союза.

Через год после открытия первой выставки «Имка-Пресс» в СССР и понятие «антисоветской» литературы, и сама страна ушли в прошлое. Теперь уже в новых условиях требовалась серьезная работа как по распространению, так и по сохранению наследия «УМСА-Press». Было принято решение о создании российского филиала – издательства «Русский путь», что и произошло в августе 1991 года. В 1995 году из деятельности издательства возникла библиотека-фонд «Русское зарубежье», а «Русский путь» стал его неотъемлемой частью.



Александр Солженицын и Виктор Москвин.

Учредителями библиотеки-фонда (именно в таком статусе была создана самостоятельная структура с целью сосредоточения, изучения и популяризации научного и культурного наследия русской эмиграции) стали Правительство Москвы, издательство «УМСА-Press», Русский общественный фонд Александра Солженицына. В июле 1996 года Александр Исаевич передал в фонд коллекцию воспоминаний – знаменитую Мемуарную библиотеку, состоявшую из 750 рукописей, которые заложили основу архивных фондов Дома. Сооснователем и бессменным руководителем ДРЗ стал Виктор Москвин, один из инициаторов и организаторов первой выставки «Имки».

Сейчас в Доме русского зарубежья находятся более двух тысяч мемуаров, переданных дарителями-соотечественниками, а всего наши фонды ДРЗ насчитывают более

восемьдесят тысяч архивных документов! Почти столько же книг, изданных в зарубежье, составляют библиотечные фонды, а будущий музей Дома готов представить более шестнадцати тысяч экспонатов! Добавьте к этому крупнейший в стране научный центр по изучению русской эмиграции, киностудию – и вы получите облик учреждения культуры, аналогов которому в мире нет.

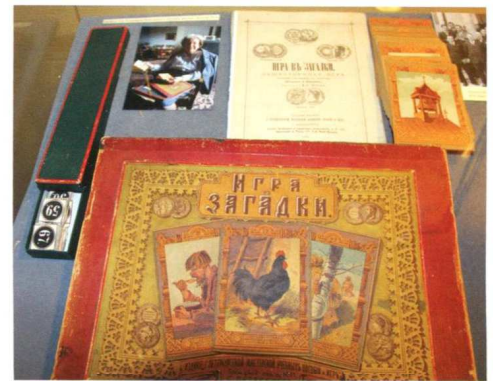
Швейцария – Россия

«Швейцарская» часть фондов Дома русского зарубежья сформировалась благодаря щедрым дарам русских эмигрантов «первой волны» и их потомков, живших или по сей день живущих в Швейцарии. Прежде всего, стоит упомянуть коллекции давних друзей ДРЗ Бориса Александровича Никольского, Валерии Флориановны

“Создание Дома русского зарубежья – прекрасная инициатива, потому что русская эмиграция внесла огромный вклад в русскую культуру, литературу, музыку, историю, богословие. Надо, чтобы в России это знали, понимали и ценили, чтобы огромное наследие не было утеряно.”

Тихон Игоревич Троянов, адвокат (Женева)

«Игра в загадки», начало XX века, из коллекции Б.А. Никольского



«Брюсов календарь», XVIII век, из коллекции С.Н. Крикорьяна.

Даувальдер, Сергея Нересовича Крикорьяна, Александра Александровича Солонского, а также отдельные предметы и документы, переданные в дар О.И. Энглерт, М.Л. Зиновьевой, И.С. Ивановой.

Наследие Б.А. Никольского в фонды Дома передала его дочь Елизавета Борисовна Хорнеффер-Никольская. Экономист, дипломат, публицист, общественный деятель, в годы Перовой мировой войны – заместитель начальника санитарного поезда, а затем сотрудник российского посольства в Швеции, где в период Гражданской войны он участвовал в оказании дипломатической и финансовой поддержки Северо-Западной армии генерала Н.Н. Юденича, Борис Александрович сохранил бесценные документы и материалы. В его коллекции – стеклянные клише денежных знаков правительства Северо-Западной армии, военно-перевозочные документы периода Первой мировой войны, удостоверение для посещения Зимнего дворца (1917 года!), справки и удостоверения Никольского в качестве торгового представителя и секретаря посольства России в Стокгольме (1916–1920), командировочные удостоверения и предписания 1921–1923 годов. Несомненный интерес представляет и эпистолярная часть его собрания, в том числе обширная переписка со знаменитым ученым и политиком, редактором журна-



Денежные знаки Главного командования Вооруженными Силами Юга России (1919), из коллекции А.А. Солонского.



▲
Работа В.Ф. Даувальдер,
из коллекции художницы



Дочь В.Ф. Даувальдер – Вера Витальевна Папаро-Даувальдер (Испания), привезшая по просьбе матери дары в Москву, и замдиректора Дома русского зарубежья И.В. Домнин

лов и газет П.Б. Струве, дипломатом и общественным деятелем К.Н. Гулькевичем.

Коллекция инженера, журналиста, знатока русской культуры и тонкого ценителя поэтического слова Сергея Нерсесовича Крикорьяна представлена в фондах ДРЗ гравюрами, литографиями с изображениями Александра Невского на смертном одре, парного портрета императора Александра III с императрицей Марией Федоровной, редкими изданиями и фотоснимками. Одна из «изюминок» собрания Крикорьяна – «Брюсов календарь» XVIII века. Ценны и интересны набор литографированных лубочных патриотических картинок из серии «Война русских с немцами» (1915) и лубочный турецкий плакат времен Балканских войн (1912–1913). Подлинный раритет – два номера рукописного и художественно оформленного журнала русских в Эфиопии, сохранивших для истории помыслы и настроения изгнанников из России, занесенных эмигрантскими дорогами в Северную Африку.

Собрание документов врача и общественного деятеля А.А. Солонского Дому русского зарубежья передала его дочь Наталья Александровна Тенце-Солонская, проживавшая

в Женеве. Коллекция Александра Александровича отражает, прежде всего, общественную жизнь «Русского Белграда», где он – талантливый военный, а затем детский врач – был известен каждому. В списках собрания – пригласительный билет на открытие знаменитого Русского Дома 1933 года, программы Русского Народного Университета и Научного Института, документы и справки поликлиники Российского Общества Красного Креста, трогательное письмо от епископа Иоанна Шанхайского 1938 года (впоследствии святителя Иоанна Шанхайского и чудотворца Сан-Францисского), художественно оформленный некролог казачьего генерала А.Н. Алексеева, составленный сослуживцами и адресованный его семье. В коллекцию вошли афиши, программки русских праздников, новогодних встреч, талантливо выполненные самой Н.А. Тенце-Солонской в белградский период жизни ее семьи.

Наиболее объемная часть «швейцарских фондов» – коллекция

В.Ф. Даувальдер (урожденной До-нерво-Моргуновой), переданная в дар Дому при участии дочери Веры Витальевны Папаро-Даувальдер, живущей в Испании. Художница, писательница, поэтесса, композитор, Валерия Флориановна была в числе первых гостей ДРЗ. Несколько лет назад работы талантливой соотечественницы были выставлены в стенах Дома русского зарубежья и, при его поддержке, в других городах России.

Коллекция В.Ф. Даувальдер насчитывает полсотни редчайших открыток времен Российской империи, картины, ее собственные художественные работы, книги с ее иллюстрациями, личный архив, в котором помимо фотографий семьи сохранился фотопортрет Ивана Сергеевича Шмелева с его автографом. В числе даров В.Ф. Даувальдер – уникальные материалы о деятельности Руско-швейцарского клуба и церковно-приходского совета православного храма и общины в Цюрихе, ее



Дары Дому от швейцарских друзей

La première exposition de la maison d'édition "YMCA-Press" en URSS eut lieu en 1990 et rencontra un succès retentissant. Plus de 500 publications d'ouvrages "antisoviétiques" ainsi que des documents et des photographies constituèrent cette rétrospective sur l'activité de la maison d'édition, présentée à la Bibliothèque d'Etat de littérature étrangère de Moscou puis dans d'autres villes. Ceci marqua le début du processus de retour à la culture russe de l'héritage de sa diaspora. En 1991, une filiale russe de "YMCA-Press" fut créée, et de son activité naquit le fonds bibliographique "La Russie à l'étranger". En 1996, Alexandre Soljenitsyne lui fit un don de 750 manuscrits, qui devinrent la base du fonds d'archives de la Maison des Russes à l'étranger.

Aujourd'hui, ce fonds rassemble environ 80'000 documents, 2'000 mémoires et plus de 16'000 objets d'exposition – une richesse culturelle et historique considérable. La partie suisse de la Maison a été formée grâce à la généreuse contribution d'immigrés russes venus s'établir en Suisse au début du XXème siècle et de leurs descendants, notamment Boris Nikolsky, Valeria Dauvalder, Sergueï Krikorian et Aleksandr Solonsky. La Maison des Russes à l'étranger, à son tour, est reconnaissante envers tous nos chers compatriotes pour leur générosité, leur foi en notre Patrie et leur amour envers elle, et pour leur véritable service rendu à la culture russe. Nous en sommes certains, d'autres rencontres et d'autres projets nous attendent encore grâce à notre Maison des Russes à l'étranger.

серебряная медаль с дипломом итальянской академии «Тиберина», личные штампы и даже памятная кружка-ведерко с коронации Николая II 1896 года!

До сих пор в фойе ДРЗ за стеклянной витриной располагаются работы Валерии Флориановны Даувальдер, вызывающие живой интерес посетителей. Как не восторгаться удивительными мозаичными картинами из полудрагоценных камней, наполненных руками художницы гармонией и светом, как не радоваться, глядя на иллюстрации Валерии Флориановны к сказкам, пронизанные добротой и трогательной «русскостью»! На открытии экспозиции даров русских швейцарцев в марте 2014 года прозвучал фрагмент видеозаписи беседы В.Ф. Даувальдер с посетителями ее выставки в Сергиевом Посаде в 1996 году. На вопрос «каков ваш девиз?», заданный молодым звонким голосом за кадром, Валерия Флориановна с нескрываемым удовольствием отвечает: «Девиза у меня нет, но если бы и был, то, наверное, таким: спасибо Тебе, Господи, за все!..»

