



Что сохраняет память. Вечер, посвященный творчеству Ю.П.Любимова

Выпуск №8-178/2015, Событие

18 марта 2015 года в Доме русского зарубежья им. А. Солженицына состоялся вечер, посвященный творчеству Ю. П. Любимова.

Его подготовили **Дом русского зарубежья** и **Благотворительный фонд развития театрального искусства Ю. П. Любимова**. Фонд, созданный Юрием Петровичем, был действенным подспорьем в делах театра, в реализации культурных проектов. В год 50-летия театра и 80 летия творческой деятельности его создателя Фонд выступил инициатором проведения международной конференции, посвященной творчеству Юрия Любимова и подготовил уникальную книгу **«Юрий Любимов. 80 лет в мировом сценическом искусстве»** (автор предисловия **Е. Абелюк**, составитель **С. Сидорина**). По сути - это энциклопедия творческих находок мастера, летопись его многогранной деятельности не только в России, но во многих зарубежных странах. Любимов поставил около двухсот драматических и оперных спектаклей, каждый из которых - открытие, уникальный вклад в мировую культуру. И теперь, когда Юрия Петровича уже нет с нами, главная забота Председателя правления Фонда Каталин Любимовой - сохранить наследие режиссера, сделать его доступным для изучения новыми поколениями служителей театра, и именно так увековечить память о режиссере-новаторе.

Вечер «Что сохраняет память» в Доме русского зарубежья стал первым в цикле к 100 летию Юрия Любимова, которое будет отмечаться в 2017 году. С приветственным словом к тем, кто пришел поделиться воспоминаниями о мастере, обратился директор ДРЗ **Виктор Александрович Москвин**. Он говорил о символической связи Театра на Таганке и Дома русского зарубежья как двух центров Таганского холма, о творческой дружбе Любимова и Солженицына, укрепившейся во время постановки спектакля «Шарашка» по роману Солженицына «В круге первом», вспоминал о вечерах, на которых Юрий Петрович бывал в ДРЗ и о том, как принимали супруги Любимовы гостей нашего Дома в легендарном кабинете Юрия Петровича.

Сейчас в Театре на Таганке начался ремонт, будет ли учтена специфика кабинета Любимова с автографами выдающихся людей XX века на стенах? Не повредят ли эти уникальные стены стандартные действия строителей? И главный вопрос - как создать здесь не просто мемориальную комнату, а активно действующий научно-

методический центр? Ведь с советских времен к слову «кабинет» приросло значение - приемная чиновника. Выступая на вечере, представитель Попечительского совета Фонда Любимова профессор **Юрий Владимирович Манн** включил понятие «кабинет» в историческую традицию, идущую от Античности и Средневековья, определил его как своеобразную лабораторию ученого, художника, как личное пространство для размышлений и творческих занятий. Именно в таком качестве должен быть воссоздан Кабинет Юрия Петровича Любимова в помещении Театра на Таганке - таким было единодушное решение Попечительского совета Фонда Ю. Любимова, рабочее собрание которого состоялось в период организации вечера здесь же в Доме русского зарубежья. В Попечительском совете Фонда - люди творческие и деятельные: художник и сценограф **Борис Асафович Мессерер**, режиссер **Андрей Юрьевич Хржановский**, критик и литературовед **Евгений Юрьевич Сидоров**, филолог Юрий Владимирович Манн, композитор **Владимир Иванович Мартынов**. Согласилась войти в Попечительский совет Фонда Ю. Любимова и **Наталья Дмитриевна Солженицына**, чей опыт в подготовке 100 летия со дня рождения А. И. Солженицына в 2018 году - очень важен для подготовки столетия Любимова в 2017 году.

А в тот день на собрании в ДРЗ каким-то чудом оказалась и **Лора Гуэрра** (она тоже в Попечительском совете Фонда, как и японский режиссер **Тадаши Сузуки**, представители Франции и других стран). Лора Гуэрра тут же предложила поставить в Италии спектакль «Мед» по сценической композиции Юрия Любимова на основе поэмы **Тонино Гуэрра**. Это будет своеобразный подарок итальянских актеров, которые продолжат жизнь спектакля, с успехом шедшего несколько лет на Таганке. Именно так, разрабатывая программы вечеров, мастер-классов, проекты книжных и электронных изданий, сохраняют память о Юрии Петровиче те, кто с ним работал, кто был его собеседником за дружеским столом, кто когда-то учился у него, кому вместе с ним посчастливилось ставить спектакли. Именно такое, деятельное общение всегда было по душе Юрию Петровичу Любимову.

Конечно же, память не может не быть и со слезами на глазах. Так, благодарила Каталин Любимова на вечере в ДРЗ **Римаса Туминаса** за то, что он продлил Юрию Петровичу жизнь, пригласив поставить спектакль «**Бесы**» в **Театре им.Евг.Вахтангова**, где Любимов начинал свой творческий путь. А художественный руководитель Вахтанговского театра рассказал, как познакомился с Любимовым, когда тот ставил на Таганке спектакль «**Мастер и Маргарита**», как невольно оказался «наглядным пособием» во время

демонстрации режиссером необходимой актерам пластики и с каким удовольствием до сих пор вспоминает эти уроки.

О других уроках-беседах Любимова во время, а иногда и вместо традиционной репетиции поведал исполнитель роли Степана Трофимовича Верховенского **Юрий Шлык**. В его же исполнении гостям вечера посчастливилось услышать монолог о роли красоты как высшей жизненной ценности из спектакля «Бесы». А показанные на вечере фрагменты репетиций и сцен из спектакля (подготовленные **Светланой Сидориной**) стали своего рода мастер-классом для студентов ГИТИСа и других театральных вузов, которые пришли на вечер в ДРЗ. Выступления Бориса Мессерера, Владимира Мартынова вместе с глубоко личностными воспоминаниями о Юрии Петровиче раскрывали творческие принципы работы с мастером, что, наверняка, станет темой будущих мастер-классов, которые планирует проводить Фонд Ю. Любимова.

Интересными размышлениями о работе Любимова над оперой **Бородин** «Князь Игорь» в **Большом театре** и «Школой жен» по **Мольеру** в **Новой опере** поделился режиссер **Игорь Ушаков**. А благодаря находке студии «Ракурс» и ее сотруднику-энтузиасту **Игорю Рахманову** гостям вечера впервые в России удалось увидеть фрагмент из спектакля «Гамлет» с **Владимиром Высоцким**, отснятый на цветной пленке в 1976 году во время Театрального фестиваля в Белграде. Участниками этого театрального форума были спектакли таких выдающихся режиссеров как **Питер Брук**, **Ингмар Бергман**, **Дж. Стрелер**. Но все-таки пальмы первенства был удостоен «Гамлет» в постановке Юрия Любимова. И едва ли не самое интересное - запись беседы Юрия Любимова и Владимира Высоцкого. Юрий Петрович раскрыл «тайну» замысла этой постановки, возникшей вроде бы спонтанно в споре с советскими чиновниками, но на самом деле - в результате длительных настойчивых просьб Высоцкого «сыграть Гамлета». А Владимир Семенович с удивительной глубиной раскрыл в этом, как будто бы непринужденном, разговоре суть творческого метода Любимова - импровизационность и выбор из множества вариантов самого неожиданного и самого точного.

Начался и завершился вечер выступлением ансамбля **Дмитрия Покровского**, который не распался после ранней смерти своего создателя благодаря Любимову. Юрий Петрович пригласил исполнителей народной песни в свой театр, и живая музыка стала одним из незаменимых голосов в его полифонических постановках. Ансамбль Дмитрия Покровского поддержал атмосферу серьезного творческого и непринужденного дружеского общения, которой всегда дорожил Юрий Петрович Любимов и которую в память о Мастере удалось создать на вечере в Доме русского зарубежья им. А. Солженицына.

Приходько Тамара

Фото Дениса СМЕРНОВА

Фотогалерея





[Отправить комментарий](#)