

# В ГОСТЯХ НА РОДИНЕ

КОНСТАНТИН САГАНЬ

**В** конце марта в Доме русского зарубежья им. А. И. Солженицына открылась выставка «Гармония кисти и слова: художественная династия Арнштамов в книжной графике русского зарубежья».



**КИРИЛЛ** Александрович Арнштам на открытии выставки. Фото О. Булдакова

Экспозицию посвятили жизни и творчеству российского живописца, графика, художника кино, театра и книги Александра Мартыновича Арнштама (1880-1969 годы), покинувшего родину в 1921 году, и двум его сыновьям — Иго-

рю (1911-1993 годы) и Кириллу (1918 год) Арнштамам, художественный талант которых раскрылся уже в эмиграции. Выставка рассказала о жизни и деятельности старшего из Арнштамов в России, Германии и Франции; художественном творчестве его сыновей во Франции, в частности, о сотрудничестве с издательствами «O`de», «La Table Ronde», «Alsatia», серией «Signe de Piste», они были знакомы с писателями Анри Труайя, Симоной Шанжё, известной у нас под псевдонимом Анн Голон.

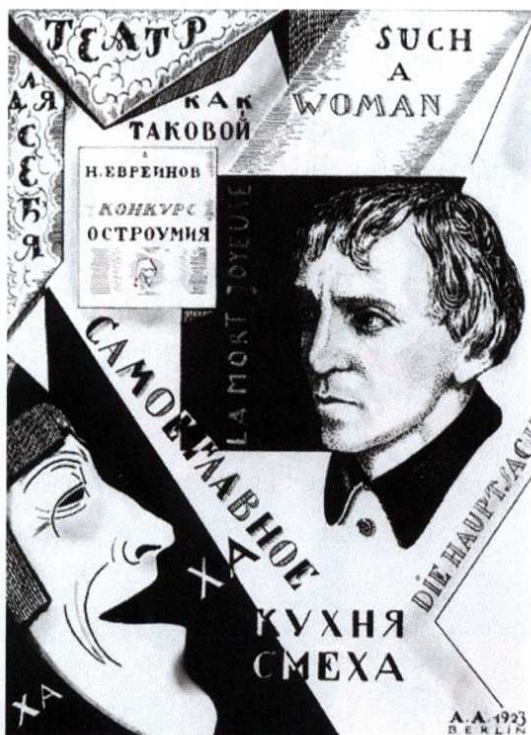
**Михаил Владимирович Сеславинский :**

Есть такая пословица «русский мужик долго запрягает, но быстро едет». Ее обычно применяют, го-



вора о политических катаклизмах, но она подойдет и к возвращению в Россию творчества династии Арнштамов.

Долгое время российские искусствоведы и библиофилы находились в долгу перед Арнштамами, потому что при их значительном вкладе в художественное искусство и в частности искусство книжной иллюстрации, им не уделяли должного внимания. Но сейчас незаслуженное забвение прекратилось, и очень быстрыми темпами все больше людей узнают о Александре Мартыновиче и его сыновьях. Выставки творчества семьи Арнштамов идут одна за другой, снят фильм «ИЗО брожение Арнштама», который уже показали по телеканалу «Культура» и который сегодня будет еще раз представлен вниманию публики.



**ОБЛОЖКА** книги  
Н. Н. Евреинова  
«Театр как таковой».  
Художник  
Александр Арнштам

### Андрей Владимирович Толстой:

В советское время, когда писали о художнике-эмигранте, рассказывали только о его творческом пути

### НА ВЫСТАВКУ ПРИШЛИ

Экспозицию посетили ценители творчества Александра Арштама: Глава Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, Член попечительского совета Государственной Третьяковской галереи, Российского государственного архива литературы и искусства, и «Православной энциклопедии», председатель Совета «Национального союза библиофилов» Михаил Владимирович Сеславинский; доктор искусствоведения специалист по русской

живописи XX века, изобразительному искусству русской эмиграции, связям русского и зарубежного искусства в XX веке профессор Московского архитектурного института и Института европейских культур РГГУ, ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительного искусства Андрей Владимирович Толстой; директор Центра социологии искусства, профессор кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического универси-



**ПАРИЖ.**

Художник  
Кирилл Арнштам



на родине, не упоминая о его дальнейшей жизни и деятельности, отсекая не только ценителей творчества, но и возможных художни-

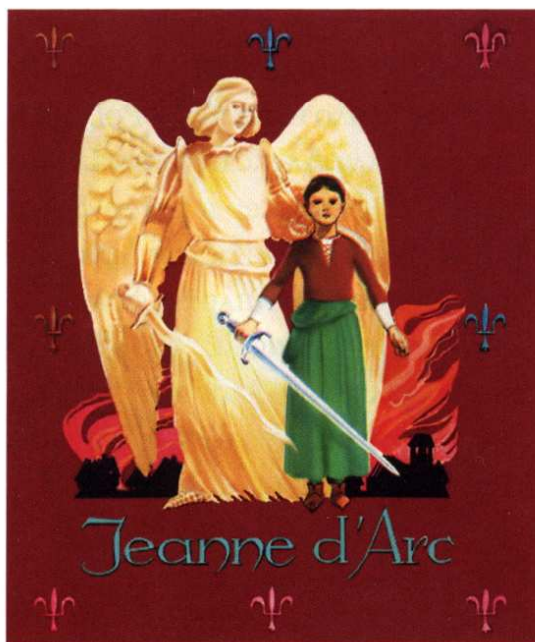
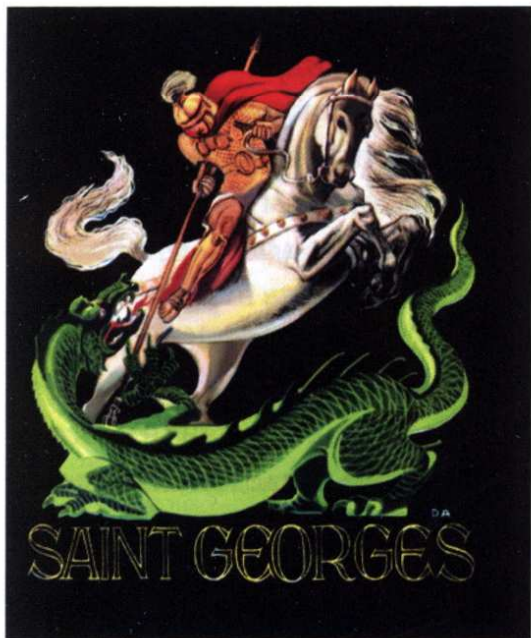
ков-последователей. Такие выставки как «Гармония кисти и слова: художественная династия Арнштамов в книжной графике русского

тета им. А. И. Герцена, доктор социологических наук Марина Леонидовна Магидович; историк-архивист, собиратель русских эмигрантских архивов, заведующий Архивом-библиотекой Российского фонда культуры Виктор Владимирович Леонидов.

В роли ведущего выступил кандидат исторических наук, директор Библиотеки-фонда «Русское Зарубежье», генеральный директор издательства эмигрантской литературы «Русский путь» Виктор Александрович Москвин. Специальным гостем выставки стал Кирилл

Александрович Арнштам, приехавший из Франции и посетивший церемонию открытия вместе с племянником Пьером-Анри. Завершилось мероприятие демонстрацией выпущенного в 2012 году студией «Русский путь» документального фильма «ИЗО брожение АрнштамА». Перед началом демонстрации зрителей приветствовал его автор — режиссер Член Союза Кинематографистов России и Гильдии Кинорежиссеров России Александр Федорович Гурьянов.



**СВЯТОЙ** Георгий.Художник  
Игорь Арнштам**ЖАННА Д'АРК.**Художник  
Игорь Арнштам

зарубежья» разрушают эту порочную систему, возвращая России важную часть русской культуры.

Творчество Игоря и Кирилла Арнштамов, несмотря на их близость, очень независимо друг от друга. Но есть и общие черты — это цветное богатство и динамичная композиция изображений; их иллюстрации — это стоп-кадры из литературного произведения. Они совместили старую русскую традицию литературной иллюстрации и понимание французской истории и менталитета, работая как со взрослой, так и с детской литературой. А книги для детей — это особая область иллюстрации, требующая глубокого понимания психологии ребенка, — в данном случае французского, — и братья Арнштамы преуспели и в этом.

**Марина Леонидовна  
Магидович:**

Эта выставка, в отличие от предыдущих, была организована без участия Кирилла Александровича, и поэтому можно сказать, что Александр Мартынович и Кирилл Александрович по-настоящему вер-

**АРНШТАМЫ СОВМЕСТИЛИ  
СТАРУЮ РУССКУЮ ТРАДИЦИЮ  
ЛИТЕРАТУРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ  
И ПОНИМАНИЕ ФРАНЦУЗСКОЙ  
ИСТОРИИ И МЕНТАЛИТЕТА**

нулись на родину. Но это только начало популяризации Арнштамов в России. В этой семье есть еще один очень хороший скульптор, Майя Арнштам, о которой еще никто ничего не знает. Ее выставок

никогда не было в России, но я надеюсь, что когда-нибудь она состоится. Мало известен в России и сын Кирилла Александровича Лео Арнштам, режиссер и актер французского кино. Династия Арнштамов дала богатые плоды французской культуре, но их творчество также является частью русской культуры, и мы не должны об этом забывать.

**Виктор Владимирович  
Леонидов :**

Сегодня у нас была замечательная конференция, посвященная книгоизданию в Берлине в 1920-е

годы, напрямую касающаяся Кирилла Александровича и Александра Мартыновича. А также круглый стол, посвященный династии Арнштамов. Там были очень содержательные доклады, в частности зачитывалась переписка Александра Арнштама с Корнеем Чуковским. Вот отрывок одного из писем: «Я так жду книг из России, все бы отдал за глоток московской воды». Не даром последние страницы воспоминаний Александра Мартыновича были написаны по-русски. В связи с этим мне вспоминается замечательное стихотворение Н. Н. Туроверова, умершего в Париже в 1972 году.



**АЛЕКСАНДР**  
Арнштам за работой.  
Берлин, 1927 год



*Жизнь не начинается сначала,  
И не надо в жизни что-то ждать.  
Ты меня с улыбкой не встречала  
И в слезах не будешь провожать.*

*У тебя свои, родные дети,  
У тебя я тоже не один,  
Заблудившийся на этом свете  
Чей-то дальний чужеродный сын.*

*Вот уже кончается дорога,  
Кончилась во сне и наяву.  
Долго жил у твоего порога  
И ещё, наверно, поживу.*

*Лучшие тебе я отдал годы,  
Все тебе доверил, не тая,  
Франция, страна моей свободы,  
Мачеха веселая моя.*

Свобода, мачеха — любимая и веселая, а все равно мать, как для Николая Туроверова, так и для Александра Арнштама, была одна — Россия. И эта тоска по родине, русский Серебряный век в сочетании со всеми лучшими традициями европейского искусства породили феномен зарубежного творчества Александра Мартыновича Арнштама.

**Александр Федорович  
Гурьянов:**

Мы привыкли наблюдать изобразительное искусство в галереях,



где оно принимает статичную форму. Но не зря в названии фильма было вынесено слово «брожение». Книжная графика живет именно в тот момент, когда человек перелистывает книгу, она динамична. И судьба династии Арнштамов тоже очень динамична — постоянные перемены, все время дорога. И их

**ГЛАВА** Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям М. В. Сеславинский и директор Дома русского зарубежья им. А. Солженицына В. А. Москвин. Фото О. Булдакова

**ТОСКА ПО РОДИНЕ, СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК  
В СОЧЕТАНИИ СО ВСЕМИ ЛУЧШИМИ  
ТРАДИЦИЯМИ ЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА  
ПОРОДИЛИ ФЕНОМЕН ЗАРУБЕЖНОГО  
ТВОРЧЕСТВА АЛЕКСАНДРА АРНШТАМА**

картины — это мимолетная фиксация пролетающих мимо людей и придорожных пейзажей.