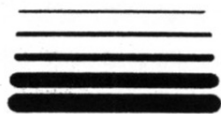
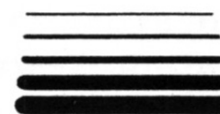




ПАНОРАМА
МИРОВОЙ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ



Мир русского зарубежья



**НАСЛЕДИЕ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ:
СИНТЕЗ ГЛОБАЛЬНОГО И НАЦИОНАЛЬНОГО**

Историческое наследие русского зарубежья XX столетия представляет собой сокровищницу человеческого гения, наполненную яркими произведениями великих мыслителей и деятелей искусства, литературы, науки, техники, философии, но во многом еще не исследованную достойным образом. Безусловно, в то же время оно содержит многообразные и уникальные философско-религиозные, социально-экономические и политические идеи, среди которых можно найти ответы и на актуальные вопросы настоящего времени о перспективах духовно-нравственного, социально-политического, экономического и культурного развития современной России. Однако в последнее время наблюдается тенденция однобокой интерпретации наследия русского зарубежья, не всегда объективно отмечается то, что помимо политических и религиозных идей русская эмиграция оставила огромное культурное наследие, в первую очередь представляющее обширные пласты литературы, философской мысли, науки, техники, практически всех видов искусства. Отрадно отметить, что все представители русской эмиграции, несмотря на свои политические и идеологические разногласия, были единомышленны в самом главном: у России есть будущее, основой для которого должно стать ее культурное и духовное возрождение.

Богатое культурно-историческое наследие русской эмиграции XX столетия убедительно подтверждает прежде всего то, что Россия обладала мощным потенциалом, который позволял и позволяет сейчас ей всегда на равных с другими странами интегрироваться в мировое общекультурное пространство (научное, социально-политическое, экономическое, информационное, образовательное), но в то же время сохранять оригинальность собственно российского культурного опыта, тем самым доказывая, что самобытность и мировая культура в целом вовсе не отрицают, а во многом дополняют друг друга, что и красноречиво проявляется в наследии русского зарубежья.

Мир русского зарубежья собственно и представляет собой многочисленную плеяду деятелей науки и культуры в самом широком диапазоне. Но важно отметить, что все эти люди образуют культурно-

историческое единство, своеобразную социокультурную общность, что представляется нам в данном случае чрезвычайно важной особенностью этого уникального феномена — мира русского зарубежья. Для определения же персональной значимости каждого, взятого в отдельности, представителя этого мира существуют разные критерии. Например, таким критерием может выступить известность среди широкой публики, и, в первую очередь, соответствующая оценка специалистов — признанных авторитетов в той или иной сфере — филологов, философов, музыковедов, ученых. Весьма отраднo, когда эти два критерия соединяются. Так возникают бесспорные авторитеты, которые занимают ведущее место в общественном сознании. Конечно же, с одной стороны, любая иерархия значимости условна. Однако, с другой стороны, ведь нам известны и бесспорно знаковые фигуры. В литературе — это И.А. Бунин (лауреат Нобелевской премии) и В.В. Набоков, в философии — Н.А. Бердяев и С.Л. Франк, в музыке — С.В. Рахманинов и Ф.И. Шаляпин. Но, строго говоря, любой избранный ряд будет относительно субъективен и недостаточен, поскольку процесс изучения наследия продолжается, и внимание исследователей привлекают все новые имена. В то же время интересно отметить, что для отечественной и зарубежной публики сложились несколько различающиеся «табели о рангах»: так, для западных исследователей композитор Игорь Стравинский представляется более знаковой фигурой, чем Сергей Рахманинов.

Отраднo отметить, что неизвестных и малоизученных авторов — представителей русского зарубежья становится все меньше и меньше. Однако нередко совершенно неожиданно открываются весьма интересные детали в биографии и творческом наследии даже, казалось бы, самых известных деятелей культуры. Так, благодаря усилиям отечественных исследователей и издателей, можно сказать, заново был открыт И.А. Ильин, что произошло после передачи его архива из США в Россию и издания многотомного Собрания его сочинений, и в настоящее время Иван Александрович достойно занимает одно из ведущих мест среди мыслителей русского зарубежья. Новые открытия происходят благодаря методичным усилиям не в последнюю очередь Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына — постоянной работе в архивах, обширной издательской деятельности, проведению многочисленных конференций, круглых столов и постоянно действующих семинаров. Так, каждая конференция в определенной степени продвигает исследователей в раскрытии «белых пятен», способствует подведению итогов и обозначению новых исследовательских перспектив. Преследуя эту цель, именно таким образом и будет формироваться в журнале «Философские науки» новый раздел «Мир русского зарубежья».

Многожанровое наследие русского зарубежья – обширный и богатый философский и культурологический материал для исследований еще многих и многих специалистов – неисчерпаемый источник для осмысления нашего, во многом неизвестного, прошлого. Однако в то же время оно может быть представлено как проект, ориентированный на будущее российской государственности. А если учесть степень изученности культурного наследия русского зарубежья в современном обществе, особенно среди молодежи, то было бы крайне полезным включение в учебные программы общеобразовательных школ и вузов нашей страны соответствующих исторических, философских, культурологических курсов, с целью ознакомления российской молодежи с уникальным наследием отечественной социально-гуманитарной мысли, что во многом, на наш взгляд, помогло бы новому поколению россиян успешнее включиться в современные интеграционные процессы в сегодняшнем глобальном мире, сохраняя при этом свое национальное духовное богатство, свою социокультурную идентичность.

Русское зарубежье XX века – это, прежде всего, уникальный исторический и жизненный опыт миллионов русских людей и, в то же время, конкретные судьбы отдельных личностей, которые жили за пределами родины, но смогли сохранить единство культурного и национального самосознания и, вместе с тем, внесли колоссальную лепту в общемировую культуру. Для современной эпохи начала XXI в. с множеством ее социальных, политических, религиозных, идеологических и культурных противоречий феномен русской эмиграции есть образец для понимания тех основ, на которых строилась и может строиться неповторимая самобытность России.

Российская государственность и российское общество могут полноценно и плодотворно развиваться только на основе их культурного наполнения, гармонично сочетающего все многообразие достижений мировой и отечественной культур, которое прошло многовековую историческую проверку, а обширное и удивительно богатое наследие русского зарубежья при его всестороннем изучении могло бы в значительной степени способствовать этому творческому созидательному процессу.

*В.А. Москвин,
директор Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына
Х.Э. Мариносян,
шеф-редактор журнала «Философские науки»*