



МИГ ЖИЗНИ

Инна РОЗАНОВА

## ХРУПКАЯ ИРОНИЯ\* ТВОРЧЕСТВА ВАСИЛИЯ АКСЕНОВА

В августе этого года исполнилось восемьдесят лет со дня рождения русского писателя – эмигранта и реэмигранта – ироничного, порой нарочито гротескного и фантазмагорийного, властителя дум не одного поколения читателей и театральных зрителей сначала в СССР, а потом и в России, и за её нынешними пределами. Речь идет о Василии Павловиче Аксенове – одном из наиболее ярких представителей поколения «шестидесятников», чья биография была удивительно схожа с множеством биографий его ровесников и друзей. Для многих из них переломным стал горестный 1937 год, который жестко и жестоко прошелся *«крутым маршрутом»* по судьбам их родителей, голодные военные и послевоенные *«ленд-лизовские»* годы, поиски своего места в жизни и *«поиски жанра»*, равные поискам чуда, феерические взлеты творчества, диссидентство, внутренняя эмиграция, потеря гражданства, *«регтайм»* в буквальном переводе этого слова. Собственно вариации для «шестидесятников» могли быть еще грустнее, могли быть обыденнее или трагичнее. У каждого из них был собственный *«звездный билет... на полпути к Луне»* и своя провинциальная или *«московская сага»*.

*«Таинственная страсть»* к сочинительству помогла Василию Аксенову обрести самообытный голос еще в 60-70-е годы, когда его произведения активно издавались,

---

\* Текст, выделенный курсивом, соответствует названиям некоторых произведений В. П. Аксенова





переводились, шли в кино и театрах. *«Коллеги»* по творческому цеху признавали в нем одного из лидеров «молодой прозы». Читатели и зрители радовались очеловеченному символу улыбающейся пассажирам *«затоваренной бочкотары»*, были заворожены ярким цветом и бодрящим запахом *«апельсинов из Марокко»*.

Между тем, оттепель, едва начавшись, захлебнулась бульдозерными выставками и рыком советских танков в столицах отдельных европейских государств. Двенадцатиштучный рукописный неподцензурный альманах «МетрОполь» с целой плеядой создававших его *«вольтерьянцев и вольтерьянок»* провел границу и внутри плеяды, а заодно определил в дальнейшем черту оседлости для некоторых ее представителей. *«Ожог»* от совдеятельности и от столкновения с системой заставил одних авторов открыть висцеральный антиутопийный *«остров Крым»*, других, в том числе и Аксенова, отстаивать собственное *«право на остров»*. Его отчаянное фрондер-



ство в пику власть предержащим вылилось в Указ Президиума ВС СССР № 74 от 20 ноября 1980 года о лишении В.П. Аксенова гражданства, и на 24 года внутренняя эмиграция с *«миллионом разлук»* стала внешней.

*«Перемена образа жизни»* и поиски нового *«климатического убежища»* для многих представителей так называемой «третьей волны» эмиграции – художественной, литературной и научной оказались связаны с Америкой и ее *«редкими землями»*. Ощущение и осознание *«нового сладостного стиля»* под звуки песни о *«грустном бэби»* начались для Василия Аксенова с работы на «Голосе Америки», на «Радио Свобода» и в американских университетах. «Every cloud must have a silver lining...» Аксеновская *«американская кириллица»* в *«радио-дневнике писателя»* запечатлевала судьбы поколения 60-90-х годов, эмигрантскую повседневность, сложные взаимоотношения двух мировых держав. *«Негатив положительного героя»* нашего повествования В. Аксенова – это взгляд повзрослевшего шестидесятника на новое время.

Это новое время позволило В.П. Аксенову жить и в Америке, и во Франции и России. Он вернулся к своим читателям и зрителям новыми романами и современными театральными постановками. Его *«хрупкая ирония»*, подчеркнутая сленговой лексикой, его фантастическая драматургия и карнавализация изображаемой реальности оказались созвучны исканиям и художественному языку современного театра. Самые известные аксеновские пьесы – «Всегда в продаже», «Твой убийца», «Четыре темперамента», «Аристофаниана с лягушками», знаменитая «Цапля» – обретают сейчас новые трактовки и звучат не менее актуально, чем в прежние десятилетия.

О возвращении Василия Аксенова на родину свидетельствует еще одно событие. 20 и 21 сентября в Доме русского зарубежья имени Александра Солженицына со-





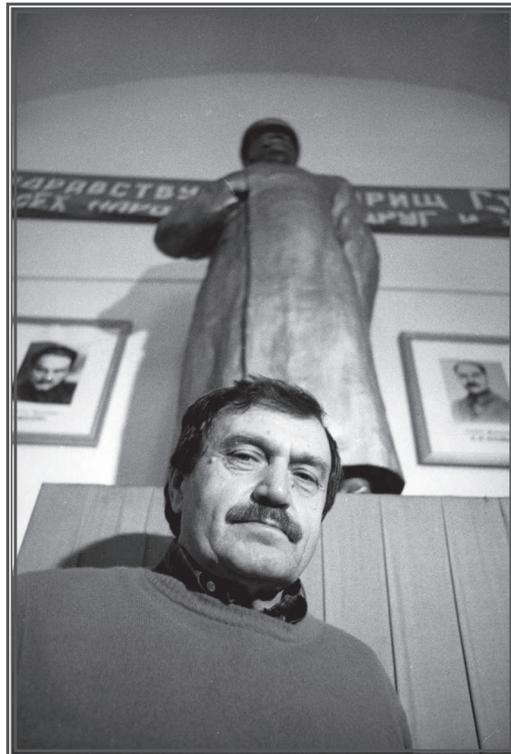
стоятся юбилейные торжества, посвященные 80-летию со дня рождения писателя. В рамках празднования пройдет международная конференция, давних друзей Аксенова соберет мемориальный вечер, а кроме того, в Доме русского зарубежья развернется выставка **«Бумажный пейзаж Василия Аксенова»**.

У любого события есть своя предыстория. Для коллекции В.П. Аксенова предыстория поступления и скорой презентации этого богатейшего и разнообразного материала в Доме русского зарубежья состояла в самоотверженной деятельности по сбережению, вывозу из США и передаче материалов, которую осуществил племянник вдовы писателя Александр Змеул. Являясь

МИГ ЖИЗНИ

доверенным лицом Майи Афанасьевны Овчинниковой (Аксеновой) на протяжении 2010-2012 годов А. Змеул передал в Дом русского зарубежья в общей сложности 6 коробок с архивными материалами, а также большое количество мемориальных музейных предметов из квартиры писателя в Америке. В настоящее время научнотехническая обработка коллекции В. П. Аксенова еще не окончена, т.к. материалы продолжают поступать, и фонд находится в стадии комплектования. Летом этого года из США благодаря помощи комитета «Книги для России» под многолетним и подвижническим руководством его председателя Л.С. Флам-Оболенской в Дом русского зарубежья поступили еще 12 коробок с книгами из личной библиотеки В. Аксенова. Собственно эти материалы и составили основу готовящейся выставки.

Сейчас в «аксеновском собрании» представлены



Выступление в США.  
1980-е года

МИГ ЖИЗНИ

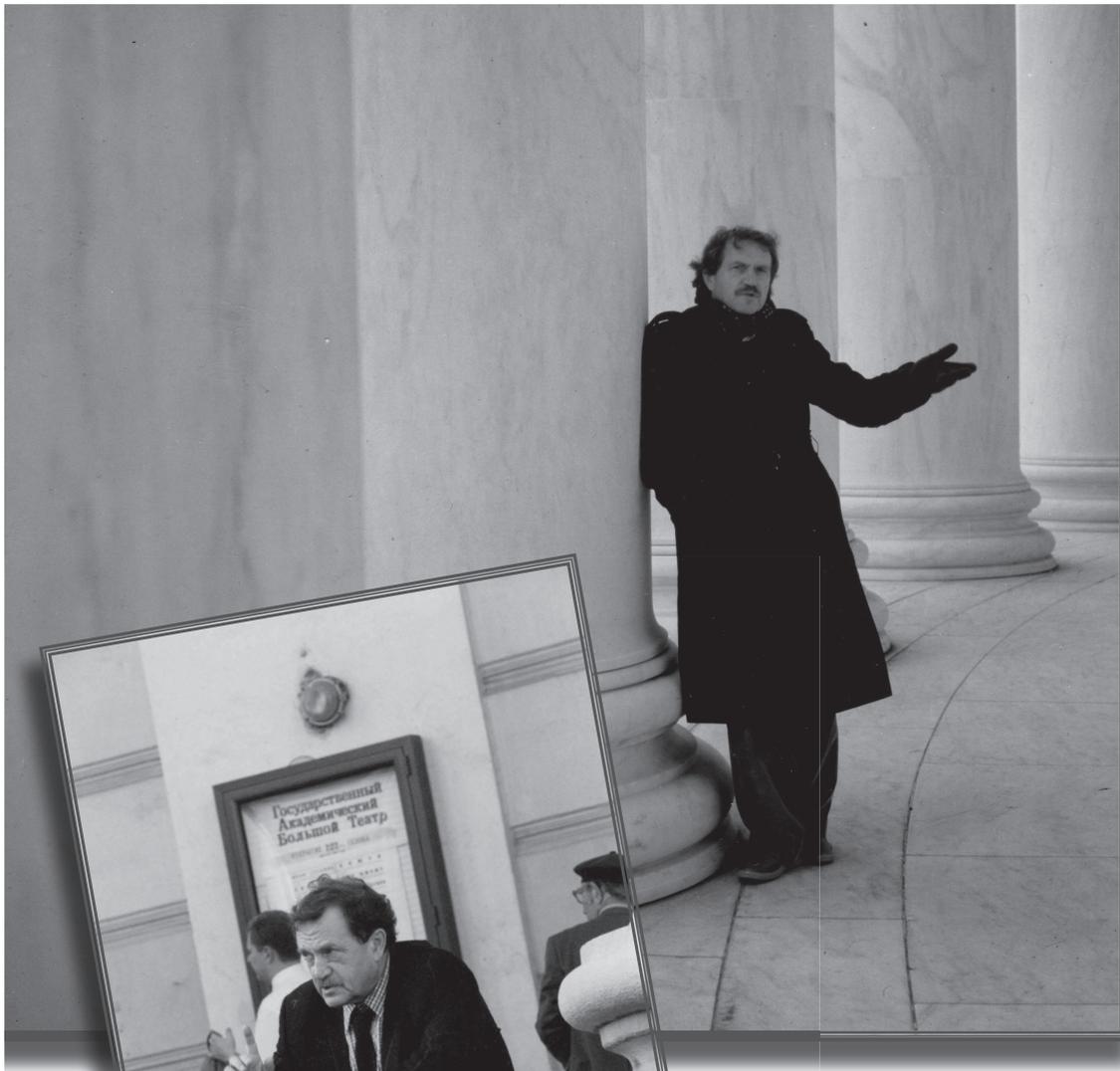


МИГ ЖИЗНИ



*М. Аксенова, Б.Ахмадулина,  
В. Аксенов, Б.Мессерер  
(слева направо)*

*?????????  
?????????????  
В. Аксенов, Г. Волчек  
(слева направо)*



*М. Аксенова, Б.Ахмадулина,  
В. Аксенов, Б.Мессерер  
(слева направо)*



материалы, относящиеся к обоим периодам жизни писателя – «советскому», с 1950-х по 1970-е годы, и «американскому», с 1980-х по 2000-е. Это — рукописи, письма, книжные издания более чем на 20 языках мира (от Америки до Японии), фотоархив, аудио и видео материалы, большой массив газетных и журнальных публикаций. Наибольший интерес представляют подборки рассказов, пьес, киносценариев, а также статьи и дневники писателя, его черновые наброски, рукописи романов, скрипты для «Голоса Америки» и «Радио Свобода». Можно упомянуть лишь некоторые из них: «Таинственная страсть (Роман о шестидесятниках)», «Бумажный пейзаж», «Радио-дневник писателя и Десятилетие клеветы», «Цапля», «The Island of Crimea», «Вывод нежелательного гостя из дома», «Yolk of the Egg», «Хватит вилять хвостом», «День, когда я потерял советское гражданство», «Прошу климатического убежища», «О, этот вьюноша летучий!», «Сена-Нева, Морем и по воздуху», «Блюз с русским акцентом» и многие другие. Значительную часть фонда составляет обширная переписка В. Аксенова. Среди его корреспондентов -- Белла Ахмадулина, Борис Мессерер, Иосиф Бродский, Булат Окуджава, Евгений Попов, Алексей Козлов, Зиновий Гердт, Анатолий Гладилин, Анатолий Найман, Дж. Апдайк, Фазиль Искандер – список значимых для культуры XX века имен можно бы продолжить. Особое место в фонде занимают англоязычные рукописи лекций по истории русской литературы XX века – от Маяковского до Бродского, которые В. Аксенов читал в качестве профессора в американских университетах. Точно сказать, сколько единиц хранения будет насчитывать фонд писателя, пока трудно. Однако на сегодняшний день общее количество листов уже перевалило несколько десятков тысяч.

Среди переданных Дому русского зарубежья мемориальных музейных предметов, принадлежавших



## МИГ ЖИЗНИ



В. Аксенову, назовем его портативную пишущую машинку, настольную лампу, портфель, декоративные скульптуры «Цапля», скульптурную композицию «MONSIEUR VELOSYPEDOFF», афиши спектаклей по романам писателя, грамоты, дипломы и свидетельства, выданные в США, знаменитые аксеновские клетчатые кепки и шарфы, памятные значки с названиями романов и др. Все материалы коллекции прошли научную атрибуцию, имеют безупречный провенанс. Что, несомненно, увеличивает их значимость и ценность.

В ряду российских литераторов, эмигрировавших из России в 70-80-е годы уже прошлого, XX века, В.П. Аксенов – сценарист, журналист, писатель-«шестидесятник», «стиляга», метрОполец, диссидент, антисоветчик, эмигрант и реэмигрант, – стал одним из символов своего сумбурного времени. Его «бумажный пейзаж» – архивный и книжный – неотъемлемая часть философского и творческого пейзажа эпохи.

*Фото предоставлены  
из музейного  
и архивного собрания  
Дома русского зарубежья  
им. А. Солженицына.  
Коллекция В.П. Аксенова*

