



Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына
Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы

ПРЕСС-РЕЛИЗ

— 1812 —
**ПОДВИГ НАРОДА
В ПАМЯТИ
ЗАРУБЕЖНОЙ
РОССИИ**

Открытие — 31 августа 2012 года в 18.00

(Для почетных гостей, специалистов и представителей СМИ)

Начало работы — 3 сентября.

Выставка Дома русского зарубежья организована при поддержке Префектуры ЦАО г. Москвы и приурочена к 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года. Она уникальна не только тематически, но и содержательно. Специфика выставки в том, что героическая борьба народа и воинства против иноземных завоевателей предстает в свете национального самосознания послеоктябрьской эмиграции.

Неоценима роль наших дарителей, благодаря которым ежегодно пополняются архивно-музейные фонды, собрание книг и периодики Дома русского зарубежья. В открытии экспозиции примут участие проживающие за рубежом прямые потомки участников, героев Отечественной войны. В их числе — Дмитрий Михайлович Шаховской (Франция), Андрей Андреевич Мусин-Пушкин (Франция), Никита Сергеевич и Мария Кирилловна Трегубовы (США), Алексей Александрович Панчулидзе (Сербия), Мария Ивановна Лифарь (Франция).

Выставка призвана донести до посетителей непоказной патриотический пафос, укорененный в душе изгнанников, их ревностное отношение к прошлому своей родины, созидательную чувствительность их национальной памяти, свято хранившей факел славы 1812 года.

Более двухсот предметов, документов, изданий из фондов Дома русского зарубежья отобраны для экспозиции. Материал сгруппирован по четырем условным отделам. Первый из них — «Царский уголок». В нем сосредоточены ценнейшие исторические памятники, связанные с именами русских императоров Александра I и Александра II. Так, впервые экспонируются акварели, выполненные собственноручно наследником цесаревичем Александром Николаевичем (впоследствии государем императором Александром II), с изображением офицеров и нижних чинов русской гвардии 1812–1814 годов. Это интересный и важный источник по формоведению, отличающийся и филигранной техникой рисунка. Но главное значение этих работ — не в художественных достоинствах. Их автор — центральная фигура российской истории XIX века, и любой его автограф, каждый документ — уже сам по себе реликвия. Эти практически неизвестные работы находились в коллекции удивительного историка и собирателя В.М. Томича (Сан-Франциско) и недавно были переданы его семьей вместе с другими материалами.

Историческим памятником является и принадлежавшая Александру I рукописная книга известного историка А.Ф. Малиновского (входит в собрание Библиотеки им. генерала барона А.П. Будберга — составной части наследия Общества русских Ветеранов Великой Войны в Сан-Франциско). Это первая биография князя Д.М. Пожарского, написанная в 1817 году. Посвящая государю труд и связывая «две победоносные эпохи», автор начертал: «Герою-монарху, ублажающему заслуги Отечеству и за пределами гроба — жизнеописание Героя-гражданина».

Рядом в витрине — оригинал памятной медали с профилем Александра I, отчеканенной в честь 150-летия Отечественной войны в Париже Обществом любителей русской военной старины.

Другой отдел выставки — «Сохраненные ценности», демонстрирует то, что было вывезено изгнанниками при оставлении России или собрано уже в эмиграции по теме 1812 года. Это альбомы с литографиями, иллюстрациями, редкие издания книг, периодики. Поистине уникален полный комплект «Северной почты, или Новой Санкт-Петербургской газеты» за 1812–1813 годы (в том числе — номер от 19 июня 1812 года с рескриптом Александра I о вторжении неприятеля в пределы Российской империи и объявлении священной освободительной войны).

Особое внимание обращает на себя галерея портретов выдающихся государственных, военных и общественных деятелей России — участников Отечественной войны (1865). Великолепны альбомы и наборы репродукций картин, выпущенные в 1912 году к 100-летию войны, такие как «Нашествие Наполеона» С.М. Прокудина-Горского (родоначальника отечественной цветной фотографии, а впоследствии тоже эмигранта).

Наиболее выразительным элементом среди образцов созидательной деятельности эмигрантского происхождения являются репродукции

картин замечательного художника, проживавшего в Югославии и ФРГ, А.И. Шелоумова (1892–1983), ученика Н.С. Самокиша, продолжателя традиций В.В. Верещагина и Ф.А. Рубо. Особый цикл его работ посвящен славе русского оружия 1812–1814 годов.

Гордость Дома русского зарубежья — наследие «патриарха русской униформологии» В.В. Звегинцова (1914–1996). Оригиналы его рисунков с изображением форм Российской императорской армии, выполненные в цвете, мало кто видел — они до сих пор не изданы и экспонируются впервые. Этим богатством мы обязаны сыновьям В.В. Звегинцова — С.В. и Н.В. Звегинцовым (Париж).

Также впервые будут продемонстрированы оригинальные рисунки полковника 1-го гусарского Сумского полка Н.А. Никольского — фрагменты его рукописной, собственноручно проиллюстрированной книги, поэмы «Василек-богатырь». Этот поразительный образец творчества изгнанников сохранился в архиве зарубежного объединения «Сумцов», который берег и передал в Россию С.Н. Забелин (Сан-Франциско).

Наиболее трогательным источником в экспозиции является «Русская история в картинках и стихах». Ее создали в 1926 году в Париже русские мальчики из содружества «Восход». Это — тяжелая рукописная книга, в которой собраны красочно оформленные фрагменты из летописей, отрывки из произведений классической литературы, стихи, посвященные историческим событиям и героям отечественной истории, в том числе и войне 1812 года. Архив «Восхода» сберегли и передали в наш Дом проживающие во Франции Н.П. и И.П. Никитины, сыновья одного из руководителей содружества — П.Ф. Никитина.

Чрезвычайно богат отдел документов, изданий и публикаций. Характерна переписка офицеров-эмигрантов — членов Гвардейского объединения (Франция, 1962). Она отражает их серьезную подготовку к 150-летию Отечественной войны 1812 года. О том, как проходило празднование, сообщается в «Вестнике Гвардейского Объединения» (Париж), представленном рядом с письмами. Размещенные в двух больших стеклянных витринах десятки редких изданий наглядно отражают не только печатную деятельность самой эмиграции, но и представительность ее библиотек. На полках — подлинные книжные памятники: «Деяния российских полководцев и генералов...» (1822), «Краткая история Кавалергардского Ея Императорского Величества полка» (1832), тома из роскошного издания «Истории Кавалергардов» (1902–1912).

В центре книжной коллекции — одно из самых значительных и самых оригинальных сочинений военных писателей эмиграции — «История Русской Армии» А.А. Керсновского (Белград, 1933–1938), а его оценки и афоризмы использованы при оформлении экспозиции.

Напечатанные на чужбине издания, за недостатком средств в основном весьма скромные, такие как «Лейб-Гвардии Московский полк,

7.XI.1811–7.XI.1936», «10-й гусарский Ингерманландский полк, 1704–1954» и др., усиленно продолжали «историческую службу» полков русской армии. Издательским исключением стал роскошный четырехтомник «История Л<ейб> Г<вардии> Конного полка» (1938–1966).

Показательны и учебники по русской истории, выходившие в Зарубежье. Вероятно, самым ранним из них является курс С.Ф. Платонова, изданный в 1919 году. Школьной секцией Общества возрождения России в Харбине (отпечатан в типографии Русской духовной миссии в Пекине). К наиболее поздним (Нью-Йорк, 1966) принадлежит исторический очерк педагога и военного писателя полковника Б.Н. Сергеевского «Прошлое русской земли» для учащихся воскресных школ при русских церквях в Америке.

Тема 1812 года не оставляла равнодушной и периодику эмиграции: газеты, журналы, альманахи. Посетители выставки не только увидят, но и смогут прочесть публикации в «Иллюстрированной России», «Перезвонах», «Часовом», «Русском Инвалиде», «Военной Были» и других изданиях.

Завершая представление выставки, следует подчеркнуть, что голос памяти эмиграции крайне важен для современной России, ибо это один из вернейших ориентиров на пути ее духовного развития — основного залога нашей исторической перспективы.

Куратор проекта *И.В. Домнин*